Landscapes
Rassegna di musica, teatro, incontri

Novembre 2026-giugno 2027
Chiesa di San Teonisto, via San Nicolò 31, Treviso
Casa Cozzi, via Milan 41, Zero Branco, Treviso

Quest'anno la novità di un progetto di residenza con la Venice Baroque Orchestra di Andrea Marcon

Comunicato stampa.
Landscapes
21 ottobre 2026

La Fondazione Benetton Studi Ricerche e l'associazione almamusica433 organizzano tra **novembre 2026 e giugno 2027**, nella Chiesa di San Teonisto di Treviso e a Casa Luisa e Gaetano Cozzi, residenza colonica nella campagna di Zero Branco (Treviso), la quinta stagione di ***Landscapes***, **rassegna di musica e teatro**, con la direzione artistica di Stefano Trevisi.

In programma un calendario di concerti, spettacoli teatrali e incontri, con una **novità: l'avvio di un progetto di residenza con la Venice Baroque Orchestra**, diretta da **Andrea Marcon**, dedicato a **"Vivaldi e Treviso"**, per traghettare gli spettatori verso l'anniversario vivaldiano in programma nel 2028, quando cadranno i 350 anni dalla nascita del violinista e compositore veneziano. I concerti con la Venice Baroque Orchestra, uno tra i principali ensemble internazionali su strumenti originali, con la direzione di Andrea Marcon, e con **Massimo Raccanelli**, violoncello solista (20 novembre 2026) e **Chouchane Siranossian**, violino solista (22 giugno 2027), saranno affiancati da **lezioni concerto per le scuole** e da **salotti musicali** con musicologi ed esperti, per accompagnare gli studenti e il pubblico alla scoperta di Vivaldi e della sua opera, e per scoprirne i legami con la città di Treviso.

Altro speciale momento della stagione sarà quello con **gli eventi dedicati a Ludwig van Beethoven**, in occasione di un altro importante anniversario, il bicentenario della morte del musicista e compositore tedesco. In programma due appuntamenti che vedranno la partecipazione di **Giovanni Bietti**, compositore, pianista, musicologo, voce di Rai Radio 3, che proporrà nella chiesa di San Teonisto una delle sue speciali "Lezioni di musica" dedicata alla *Nona Sinfonia* (12 marzo 2027), e, il giorno successivo, un concerto guidato sulla relazione fra *Beethoven e George Enescu*, accompagnato da **Riccardo Baldizzi** al violoncello, e da **Vincenzo Maltempo** al pianoforte (13 marzo 2027). Gli appuntamenti beethoveniani includeranno lo spettacolo musicale *Una visita a Beethoven*, basato sull'omonimo racconto scritto da Richard Wagner nel 1840, che vedrà in scena l'attore **Roberto Citran**, **Sonig Tchakerian**, violino, **Stefania Redaelli**, pianoforte (11 aprile 2027).

L'attenzione per il **repertorio musicale classico** si conferma pertanto il nucleo primario della stagione, rafforzato anche dalla presenza nel mese di giugno dell'ensemble internazionale **Il Pomo d'Oro** che, con **Alfia Bakieva,** violino solista, proporrà ***Sonate per violino del XVII secolo*** (12 giugno 2027).

Ma spazio sarà dato anche al **linguaggio teatrale** con la proposta della pièce *Marcinelle, storia di minatori*, Corvino Produzioni, con **Francesco Cassibba**, **Sarah Nicolucci**, **Giacomo Rasetti**, **Vincenzo Tosetto**, **Ariele Vincenti** (10 gennaio 2027), e dello spettacolo concerto *Lettera a Troisi. I luoghi affettivi di Massimo Troisi*,

raccontato da **Alessandro De Rosa**, con **Fausto Beccalossi**, fisarmonica, **Claudio Farinone**, chitarra, **Paola Micieli**, canto (12 febbraio 2027).

La rassegna proporrà anche un concerto a cappella dedicato al Natale*, Il Natale che non ti aspetti*, con il **Venice Vocal Jam** (19 dicembre 2026), e una speciale serata in musica a Casa Luisa e Gaetano Cozzi, tra i filari di gelso immersi nella campagna di Zero Branco: *The music is on the table*, un concerto dell'ensemble vocale di musica antica **Kalicantus** (15 maggio 2027), che proporrà un percorso musicale alla scoperta della storia di John Dowland, il più eminente liutista della sua epoca, autore di melodie indimenticabili, e di quella dell'Inghilterra dell'età d'oro della corte elisabettiana.

Afferma **Stefano Trevisi**: «Landscapes 2027 nasce dall'idea che la musica, proprio come un paesaggio, non sia qualcosa da guardare soltanto, ma un luogo da attraversare. Ogni appuntamento della stagione è un'esperienza diversa, un modo per incontrare linguaggi, artisti, emozioni e prospettive nuove. È questa la forza della manifestazione artistica: partire da una tecnica, da una partitura, da un suono, e arrivare a qualcosa che appartiene a tutti. Beethoven, di cui quest'anno celebriamo il bicentenario della morte, diceva che "la musica è una rivelazione più alta di ogni saggezza e filosofia". *Landscapes* vuole essere esattamente questo: un invito a lasciarsi sorprendere e a scoprire, attraverso di essa, nuovi paesaggi dentro e fuori di noi».

La stagione, promossa dalla Fondazione Benetton Studi Ricerche e da almamusica433, è organizzata dalla società strumentale Culturae srl e si svolge con il **patrocinio della Città di Treviso**.

Si avvale del sostegno di:
Bonotto Delle Tezze

BONOTTO DELLE TEZZE

landscapes

Calendario e programma

Giovedì 19 novembre ore 18
Treviso, Palazzo Bomben
Salotti musicali. *Vivaldi a Treviso. Riflessioni sul Prete Rosso*
incontro pubblico con **Andrea Marcon**, direttore della Venice Baroque Orchestra, e **Stefano Trevisi**, direttore artistico di *Landscape*s.

Venerdì 20 novembre ore 20.30
Chiesa di San Teonisto, Treviso
Vivaldi. I concerti per violoncello e orchestra
concerto con la **Venice Baroque Orchestra**, e **Massimo Raccanelli**, violoncello solista, diretti da **Andrea Marcon**.

Sabato 19 dicembre ore 18
Chiesa di San Teonisto, Treviso
Il Natale che non ti aspetti
Concerto con il **Venice Vocal Jam**: Anna Acerboni, Silvia Marchesan, Elisa Bortoluzzo, Arianna Natural, Oscar Chellin, Emiliano Conte, Marco Bosello
Un viaggio alla scoperta delle tradizioni delle diverse culture nel mondo, lungo le trame del tempo e dello spazio, attraverso epoche, luoghi e sentieri musicali distanti tra loro, ma accomunati dalle magiche atmosfere e sonorità della musica a cappella. Canzoni popolari internazionali natalizie si alterneranno a brani tratti dai due album pubblicati dal gruppo, *Raìse* ed *Echo,* che pongono l'attenzione su due concetti: «la valorizzazione delle differenze e l'unicità della persona» e «il ricordo come forza motrice per ritrovare se stessi, nei momenti più difficili della vita».
Il pubblico verrà accolto nel cortile della Chiesa di San Teonisto con tisane calde.

Domenica 10 gennaio ore 18
Chiesa di San Teonisto, Treviso
Marcinelle, storia di minatori
Spettacolo di Ariele Vincenti, con **Ariele Vincenti**, **Francesco Cassibba**, **Sarah Nicolucci**, **Giacomo Rasetti**, **Vincenzo Tosetto**
regia: Ariele Vincenti / assistente alla regia: Nicolò Marabini; scene: Alex Chiti / musiche e rumori: Tiziano Gialloreto; Produzione Alt Academy e Teatro Stabile d'Abruzzo
Lo spettacolo ripercorre la storia di quattro minatori italiani, dalla partenza dai paesi d'origine fino alla tragedia della miniera di Marcinelle. Attraverso una narrazione cronologica, racconta gli addii nelle stazioni, il lungo viaggio in treno durato cinque giorni in condizioni disumane e l'arrivo in alloggi ricavati da ex campi di concentramento, ben lontani dalle promesse ricevute. In miniera affrontano turni estenuanti, paghe a cottimo, scarsità di cibo e continue minacce. A mille metri di profondità lavorano in gallerie alte appena mezzo metro, tra polvere, rumore e mancanza d'aria. Suoni, gesti e azioni sceniche restituiscono l'atmosfera del sottosuolo. Il racconto si apre anche ai momenti di vita quotidiana: una partita a scopa, le telefonate a casa, la gita a Liegi, dove scoprono il divieto d'ingresso agli italiani nei bar. Poi arriva la tragedia: le voci dei minatori si spengono, lasciando soltanto la "musica della miniera", memoria sonora di una delle pagine più dolorose dell'emigrazione italiana.

landscapes

Sabato 23 gennaio ore 18
Treviso, Palazzo Bomben
Salotti musicali. *Istituto Vivaldi, nato a Treviso*
incontro con **Francesco Fanna**, direttore dell'Istituto Italiano Antonio Vivaldi, e **Stefano Trevisi**, direttore artistico di *Landscape*s.

Venerdì 12 febbraio ore 20.30
Chiesa di San Teonisto, Treviso
Lettera a Troisi. I luoghi affettivi di Massimo Troisi
raccontato da **Alessandro De Rosa**, con **Fausto Beccalossi**, fisarmonica; **Claudio Farinone**, chitarra; **Paola Micieli**, canto
Lettera a Troisi è uno spettacolo-concerto che porta in scena il racconto dei "luoghi affettivi" di Massimo Troisi: non solo i luoghi fisici e relazionali, ma anche quelli emotivi, poetici e creativi che hanno segnato la vita e l'arte dell'attore scomparso prematuramente nel 1994.
Il progetto trae origine dall'omonimo ciclo radiofonico ideato da Alessandro De Rosa per «Rete Due» (Radiotelevisione Svizzera Italiana), che ha riscosso attenzione per la sua capacità di intrecciare quella dedica musicale a sguardi biografici e riflessioni intime attraverso le testimonianze di chi con Troisi ha condiviso amicizia, lavoro e vita: dallo storico amico d'infanzia Alfredo Cozzolino, ad Anna Pavignano che scrisse con lui tutti i suoi film, al filosofo Stefano Bonaga, che suggerisce un particolare ricordo di lui, e a Carlo Verdone che vide il suo debutto televisivo e cinematografico proprio nello stesso periodo dell'attore napoletano. Quella esperienza radiofonica diventa ora narrazione dal vivo, attraverso un quartetto di interpreti che costruisce insieme un universo sonoro capace di evocare l'ironia, la nostalgia e la profondità emotiva caratteristiche di Troisi. Fausto Beccalossi, tra i massimi specialisti della fisarmonica cromatica a livello internazionale, e il chitarrista e compositore Claudio Farinone dialogano in un tessuto musicale che affonda le radici nelle melodie composte appositamente da De Rosa per il ciclo radiofonico originario, nei grandi temi cinematografici legati all'attore — dal motivo de *Il Postino* di Luis Bacalov alla celebre *Quando* di Pino Daniele — e nelle canzoni napoletane che Troisi amava e che la voce di Paola Micieli reinterpreta con intensità e cura. Alessandro De Rosa, voce narrante, conduce il filo del racconto attraverso storie, incontri e riflessioni che restituiscono la complessità di una figura che ha saputo unire comicità, poesia e introspezione come pochi nel panorama artistico italiano.

Venerdì 12 marzo ore 20.30
Chiesa di San Teonisto, Treviso
La Nona Sinfonia di Ludwig van Beethoven
"Lezione di musica" con **Giovanni Bietti**, compositore, pianista, musicologo, voce di Rai Radio 3.
Nel bicentenario della morte di Ludwig van Beethoven.

Sabato 13 marzo ore 18
Chiesa di San Teonisto, Treviso
Ludwig van Beethoven e George Enescu
concerto guidato con **Riccardo Baldizzi**, violoncello; **Vincenzo Maltempo**, pianoforte.
Introduce **Giovanni Bietti**, compositore, pianista, musicologo, voce di Rai Radio 3.
Nel bicentenario della morte di Ludwig van Beethoven.

landscapes

Domenica 11 aprile ore 18
Chiesa di San Teonisto, Treviso
Una visita a Beethoven
Spettacolo con **Roberto Citran**, letture; **Sonig Tchakerian**, violino; **Stefania Redaelli**, pianoforte.
Nel bicentenario della morte di Ludwig van Beethoven.
Nel 1840, a soli 27 anni, Richard Wagner scrive *Una visita a Beethoven* (*Eine Pilgerfahrt zu Beethoven*), un racconto in cui immagina di incontrare il suo grande idolo musicale a Vienna, negli ultimi anni della sua vita. Beethoven, tuttavia, era già morto da sette anni: l'incontro nasce quindi dalla fantasia del giovane compositore, che trasforma la propria ammirazione in un viaggio ideale alla ricerca di ispirazione artistica e umana.
Pubblicato a puntate su una rivista parigina, il racconto rivela due aspetti fondamentali del pensiero wagneriano: la profonda devozione per Beethoven e la tendenza a interpretarne l'eredità alla luce della propria concezione della musica. In particolare, Wagner attribuisce alla *Nona Sinfonia* un valore culminante nella storia musicale, grazie all'unione tra orchestra e voce. L'opera anticipa inoltre alcune idee centrali del futuro dramma musicale wagneriano. Nel dialogo immaginario, Beethoven critica le convenzioni dell'opera tradizionale, fatta di arie e duetti, contrapponendole a una forma espressiva più autentica e innovativa, destinata però a scontrarsi con l'incomprensione del pubblico.
Una visita a Beethoven è dunque molto più di un omaggio al grande compositore: è una riflessione sul futuro della musica e una testimonianza precoce dell'ambizione di Wagner di superare i confini della tradizione.

Sabato 15 maggio ore 18
Casa Luisa e Gaetano Cozzi, Zero Branco, Treviso
The Music is on the table
Concerto con l'ensemble vocale **Kalicantus**.
Chi fu John Dowland (1563-1626)? Del più eminente liutista della sua epoca, autore di melodie indimenticabili, la Storia non ci ha tramandato un ritratto nemmeno, e le notizie sulla sua vita restano frammentarie, disseminate nelle introduzioni delle sue celebri raccolte musicali e nelle testimonianze dei suoi contemporanei. Eppure, John Dowland fu con ogni probabilità il musicista inglese più famoso del suo tempo: la sua musica era diffusa ovunque, amata e riconosciuta da pubblici di ogni ceto e professione.
Nel 2027, a 430 anni dalla prima edizione della sua raccolta *First Booke of Songes or Ayres of Fowre Partes with Tableture for the Lute* che tanto determinò e informò le generazioni successive, Kalicantus Ensemble propone un percorso musicale che ne ripercorre la vicenda artistica e umana, misteriosa e in continuo movimento, attraverso le sue stesse pagine. Le composizioni di Dowland sono autentici gioielli: la Regina Elisabetta I non mancava di "adornarsene" nella corte che aveva plasmato a sua immagine, pur avendo tenuto Dowland lontano dalla propria persona.
In poche battute, queste opere, solo apparentemente semplici e accessibili, rivelano universi di straordinaria raffinatezza, intrisi di cultura artistica, suggestioni esoteriche e rimandi letterari. Il programma *The Music is on the table* racconta così non solo la storia di John Dowland, ma anche quella di un'Inghilterra nel pieno della sua fioritura creativa: l'età d'oro della corte elisabettiana, la cui complessità e bellezza continuano a risuonare nelle note del suo testimone più intenso e sensibile.

landscapes

Sabato 12 giugno ore 20.30
Treviso, Chiesa di San Teonisto
Sonate per violino del XVII secolo
Concerto con l'ensemble **Il Pomo d'Oro** e **Alfia Bakieva,** violino solista.
Autori vari.

Martedì 22 giugno ore 20.30
Treviso, Chiesa di San Teonisto
Vivaldi. La Cetra. Trecento anni dalla prima edizione
concerto con la **Venice Baroque Orchestra** e **Chouchane Siranossian**, violino solista, diretti da **Andrea Marcon**.

→ In calendario un altro salotto musicale la cui data è in via di definizione
Vivaldi: una vita e una storia documentate, incontro con l'editore **Paolo Zecchini** e **Stefano Trevisi**, direttore artistico di *Landscape*s.

landscapes

Biglietti (acquistabili anche con Bonus docenti, solo online)

Spettacoli in abbonamento

Venerdì 20 novembre ore 20.30 - *musica*
Chiesa di San Teonisto, Treviso
Vivaldi. I concerti per violoncello e orchestra
>ingresso intero 25 euro, ridotto (over 65) 20 euro; ridotto (under 26) 10 euro

Sabato 19 dicembre ore 18 - *musica*
Chiesa di San Teonisto, Treviso
Il Natale che non ti aspetti
>ingresso unico 10 euro

Domenica 10 gennaio ore 18 - *teatro*
Chiesa di San Teonisto, Treviso
Marcinelle, storia di minatori
>ingresso intero 25 euro, ridotto (over 65) 20 euro; ridotto (under 26) 10 euro

Venerdì 12 febbraio ore 20.30 – *reading musicale*
Chiesa di San Teonisto, Treviso
Lettera a Troisi. I luoghi affettivi di Massimo Troisi
>ingresso intero 25 euro, ridotto (over 65) 20 euro; ridotto (under 26) 10 euro

Sabato 13 marzo ore 18 - *musica*
Chiesa di San Teonisto, Treviso
Ludwig van Beethoven e George Enescu
>ingresso intero 25 euro, ridotto (over 65) 20 euro; ridotto (under 26) 10 euro

Domenica 11 aprile ore 18 – *reading musicale*
Chiesa di San Teonisto, Treviso
Una visita a Beethoven
>ingresso intero 25 euro, ridotto (over 65) 20 euro; ridotto (under 26) 10 euro

Sabato 12 giugno ore 20.30 - *musica*
Treviso, Chiesa di San Teonisto
Sonate per violino del XVII secolo
>ingresso intero 25 euro, ridotto (over 65) 20 euro; ridotto (under 26) 10 euro

Martedì 22 giugno ore 20.30 - *musica*
Treviso, Chiesa di San Teonisto
Vivaldi. La Cetra. Trecento anni dalla prima edizione
>ingresso intero 25 euro, ridotto (over 65) 20 euro; ridotto (under 26) 10 euro

- **Abbonamenti**:
  Abbonamento a TUTTI GLI SPETTACOLI:
  intero 165 euro, ridotto (over 65) 130 euro, ridotto (under 26) 70 euro
  acquistabili anche con Bonus docenti (solo online)

  Abbonamento solo MUSICA:
  intero 100 euro, ridotto (over 65) 80 euro, ridotto (under 26) 45 euro
  acquistabili anche con Bonus docenti (solo online)

landscapes

Abbonamento solo TEATRO/READING MUSICALI:
intero 65 euro, ridotto (over 65) 50 euro, ridotto (under 26) 25 euro
acquistabili anche con Bonus docenti (solo online)

Prevendita: Fondazione Benetton, via Cornarotta 7, Treviso,
lun-ven ore 9/13 – 14/17 o su liveticket.it,
oppure a partire da due ore prima dell'inizio dello spettacolo

Spettacoli fuori abbonamento

Venerdì 12 marzo ore 20.30
Chiesa di San Teonisto, Treviso
"Lezione di musica". ***La Nona Sinfonia di Ludwig van Beethoven***
>ingresso libero

Sabato 15 maggio ore 18
Casa Luisa e Gaetano Cozzi, Zero Branco,Treviso
The Music is on the table
>ingresso unico 10 euro

Salotti musicali

Giovedì 19 novembre ore 18
Treviso, Palazzo Bomben
Vivaldi a Treviso. Riflessioni sul Prete Rosso
>ingresso libero

Sabato 23 gennaio 2027 ore 18
Treviso, Palazzo Bomben
Istituto Vivaldi, nato a Treviso
>ingresso libero

Data da definire
Treviso, Palazzo Bomben
Vivaldi: una vita e una storia documentate
>ingresso libero

Le sedi
Chiesa di San Teonisto, via San Nicolò 31, Treviso
Casa Luisa e Gaetano Cozzi, via Milan 41, Zero Branco (Treviso)