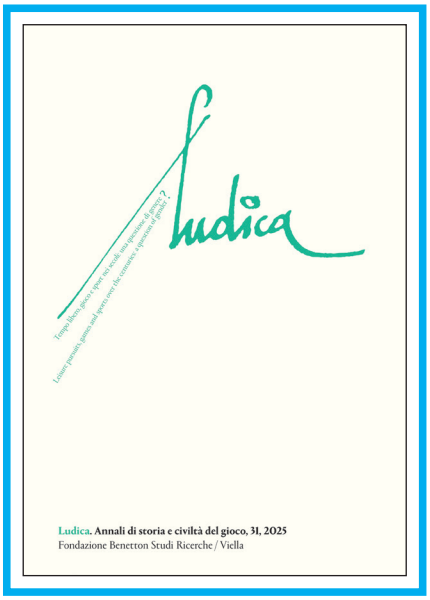

direttore: Gherardo Ortalli
comitato scientifico:
Gherardo Ortalli, presidente (Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia)
Alessandro Arcangeli (Università di Verona)
Maurice Aymard (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris)
Élisabeth Belmas (Université Sorbonne Paris Nord)
Peter Burke (Emmanuel College, University of Cambridge)
Piero Del Negro (Università di Padova)
Thierry Depaulis (The International Playing-Card Society)
Angela Fabris (Universität Klagenfurt)
Christian Jaser (Universität Kassel)
John McClelland (University of Toronto)
Alessandra Rizzi (Università Ca' Foscari Venezia)
Bernd Roeck (Universität Zürich)
redazione, segreteria redazionale:
Patrizia Boschiero (coordinamento e supervisione editoriale e redazionale), Alessandro Arcangeli e Alessandra Rizzi (redazione scientifica), Chiara Condò (revisione testi, impaginazione, segreteria di redazione).

direzione e redazione
Ufficio edizioni - Ludica
Fondazione Benetton Studi Ricerche
via Cornarotta 7-9, I-31100 Treviso
tel. +39 0422.5121
fax +39 0422.579483
pubblicazioni@fbsr.it, www.fbsr.it

distribuzione
Viella (coeditore)
via delle Alpi 32, 00198 Roma
tel. 06.8417758, fax 06.85353960
info@viella.it, www.viella.it

abbonamento annuale
Italia 40 euro, estero 45 euro

Gli annali di storia e civiltà del gioco hanno riaperto la questione della centralità storica delle "cose del gioco" (*ludica*, appunto), del senso della festa, del ruolo dello sport.
È un lavoro che punta a cogliere momenti sottovalutati della generale vicenda storica, con attenzione particolare ai contesti sociali e antropologici, e si colloca all'intersezione tra forme diverse della ricerca senza istituire gerarchie o deleghe.
«Ludica» vuole contribuire a rafforzare lo spessore critico di comportamenti e attitudini che assumono ampia rilevanza in una società connotata da istanze culturali diffuse e da una crescente dimensione del tempo libero. Perciò sono proprio gli ambiti troppo spesso classificati come "poco seri" e lasciati ai margini che diventano quelli sui quali l'indagine si annuncia più fertile e la riflessione più urgente. La rivista, strumento circolare, dall'indagine alla documentazione, dalla selezione dei materiali alla cura editoriale, contiene interventi di carattere assai vario, da sintetici apparati informativi fino a saggi in forma monografica. I contributi vengono di norma pubblicati in lingua originale, accompagnati da riassunti in tre lingue, così da rispondere alle esigenze del panorama internazionale degli studi, offrendo, non solo alla comunità scientifica, un comune terreno di relazioni e scambi.

«Ludica», 1, 1995
(252 pp., 11 ill. col. e 79 b/n)

Gherardo Ortalli, *Perché "ludica"*, 5;
Claudio Azzara, *Il processo come gara. Aspetti ludici nel diritto processuale longobardo*, 7;
Stefan Olteanu, *Jeux et entraînements guerriers dans les pays roumains aux XVI^e^ et XVII^e^ siècles*, 15;
Pedro García Martín, Il paese di Cuccagna *o la metáfora de la abudancia*, 19;
Françoise Bayard, *Le jeu chez les financiers français dans la première moitié du XVII^e^ siècle*, 30;
Dinko Fabris, *Giochi, spettacoli e società in un trattato del gesuita Claude-François Menestrier del 1682*, 37.
"Gioco, civilizzazione, transizioni / Spiel, Zivilisation, Gesellschaftlicher Umbruch"
Bernd Roeck, *The History of Play and Sport and the Process of Civilization*, 53;
Gherardo Ortalli, *Uncertain Thresholds of Tolerance: Games and Crisis in the Middle Ages*, 56;
Eric Dunning, *Sport in the Civilizing Process: Trajectories of State Formation and the Early Development of Modern Sport*, 69;
Pieter Spierenburg, *Games, Sports and the Body: Some Historical Reflections*, 78;
August Nitschke, *Spiele der Identifikation in Mittelalter und früher Neuzeit*, 89;
Gerd Schwerhoff, *Der blasphemische Spieler – zur Deutung eines Verhaltenstypus im späten Mittelalter und in der frühen Neuzeit*, 98;
Rainer A. Müller, *Il gioco degli*

scacchi come metafora della società tardomedievale, 114;
Hans Holländer, *"Bretter, die die Welt bedeuten". Das Schachspiel in der frühen Neuzeit: Strukturen, Bilder und Figuren*, 126;
Iris Gareis, *Der Tod des Inka: Spiel und rituelle Repräsentation im kolonialen Peru*, 144;
Alessandra Rizzi, *Dal divieto alla moralizzazione: il gioco e la predicazione al tramonto del medio evo*, 157;
Gilbert Andrieu, *Jeu-civilisation et changement social*, 171;
Henning Eichberg, *Vom Fest zur Fachlichkeit. Über die Sportifizierung des Spiels*, 183.
Schede/Cards/Fiches/Karten
Roberto Campagner, *La danza delle tenaglie nella* Lisistrata *di Aristofane*, 203.
Libri/Books/Livres/Bücher
Carlin A. Barton, *The Sorrows of the Ancient Romans. The Gladiator and the Monster*, recensione di Donald G. Kyle, 206;
Thomas Wiedemann, *Emperors and Gladiators*, recensione di Donald G. Kyle, 208;
Passare il tempo. La letteratura del gioco e dell'intrattenimento dal XII al XVI secolo, recensione di Marcella Tantardini, 210;
Detlef Hoffmann, *Altdeutsche Spielkarten, 1500-1650*, recensione di Thierry Depaulis, 211;
Stefania Bertelli, *Il Carnevale di Venezia nel Settecento*, recensione di Robert C. Davis, 213;
Jeux et sports dans l'histoire, recensione di Dennis Brailsford, 215;
«Homo Ludens», recensione di Alberto Fiorin, 220.
Notizie/News/Nouvelles/Nachrichten
Ommo Grupe, *Die Zeitschrift "Sportwissenschaft". Konzeption und Schwerpunkte*, 225;
Michel Lemoine, *Les Journées Bernard Jeu*, 226;
Gertrud Pfister, *Spiele der Welt – Welt der Spiele*, 229;
Douglas A. Reid, *The State of Play in the Economic History of Labour and Leisure*, 232;
Pierre Arnaud, *Histoire des jeux et des sports*, 234.
Riassunti/Summaries/Résumés/Zusammenfassungen, 239.

«Ludica», 2, 1996
(328 pp., 47 ill. col. e 123 b/n)

Paolo Zanon, *Philosophical Discussions on the Game of* Weiqi *in the Times of the Warring States and the Han Dynasty*, 7;
Claudio Azzara, Τζυκάνιον. *Un gioco equestre con la palla alla corte di Bisanzio*, 20;
Catherine Batt, *Recreation, the Exemplary and the Body in Caxton's* Game and Playe of the Chesse, 27;
Guido Guerzoni, *«Ei non distingueva i giuochi patrizi da i plebei». Note sul gioco aristocratico e cortese tra Quattro e Cinquecento*, 45;
Gilles Chabaud, *La physique amusante et les jeux expérimentaux en France au XVIII^ème siècle*, 61;
Vicente Navarro Adelantado, *Juegos Tradicionales Canarios*, 74;
Ivan Pederin, *Entertainment and Fun in the XIX Century Dalmatia (1820-1865)*, 121;
Pierre Arnaud, *L'Union des Sociétés Françaises de Sports Athlétiques et la construction de l'espace sportif dans la France métropolitaine (1887-1897)*, 144.
"Carte da gioco e giochi di carte/Card games and playing cards/Spielkarten und Kartenspiele/Cartes à jouer et jeux de cartes"
Gherardo Ortalli, *Giovanni Cagnolo e don Messore: un laboratorio per la fabbricazione dei tarocchi alla corte di Borso d'Este*, 163;
Adriano Franceschini, *Note d'archivio sulle carte ferraresi*, 170;
Gherardo Ortalli, *The Prince and the playing cards. The Este family and the role of courts at the time of the* Kartenspiel-Invasion, 175;
Barbara Holländer, *Das Ambraser Hofämterspiel*, 206;
Jean-Michel Mehl, *Les rois de France et les cartes à jouer*, 211;
Thierry Depaulis, *Le lansquenet, «jeu de cartes fort commun dans les Academies de jeu, & parmy les Laquais»*, 221;
Manfred Zollinger, *Der "König der Spiele" im Theater des 18. Jahrhunderts*, 237;
Lucia Nadin, *Carte da gioco in biblioteca*, 251;
Michael Dummett, *A Vietnamese Card Game*, 255.
Schede/Cards/Fiches/Karten
Guido Ruzzier, *Un'immagine problematica in un manoscritto del secolo XII. Ipotesi da verificare sulla genesi delle carte da gioco*, 265;
Giancarlo Andenna, *Una tragica partita a carte con posta in danaro alla fine del Quattrocento*, 266;
Giovanni Ciappelli, *L'iconografia delle battagliole medievali*, 268;
Antonio José Mira Jódar, *Culto a Dios y alegria de los hombres. Fiestas públicas en Sueca durante el Renacimiento*, 272;
Alessandro Mazzola, *L'Onorevole società del nobilissimo giuoco del pallone in Isola Dovarese (Cremona) tra XVIII e XIX secolo*, 274;
Giampaolo Dossena, *Glossolalìa e glossografia tra gioco e patologia*, 276.
Libri/Books/Livres/Bücher
Giorgio Vespignani, *Simbolismo, magia e sacralità dello spazio Circo*, recensione di Claudio Azzara, 278;
Paolo Canettieri, *La sestina e il dado. Sull'arte ludica del* trobar, recensione di Giampaolo Dossena, 279;
John Marshall Carter, *Medieval Games. Sports and Recreations in Feudal Society*, recensione di Alessandra Rizzi, 280;
Horst Bredekamp, *Florentiner Fussball: die Renaissance der Spiele: Calcio als Fest der Medici*, recensione di Gherardo Ortalli, 282;
Les Fêtes urbaines en Italie à l'époque de la Renaissance: Vérone, Florence, Sienne, Naples, recensione

di Dennis Brailsford, 284;
Robert C. Davis, *The War of the Fists. Popular Culture and Public Violence in Late Renaissance Venice*, recensione di Matteo Casini, 286;
Gian Carlo Persio, *La nobilissima barriera della Canea. Poema cretese del 1594*, recensione di Raimondo Guarino, 289;
Thierry Depaulis, *Les loix du jeu. Bibliographie de la littérature technique des jeux de cartes en français avant 1800*, recensione di Gherardo Ortalli, 291;
New Approaches to Board Games Research: Asian Origins and Future Perspectives, recensione di Barbara Höllander, 292;
Tarocchi, le carte del destino, e *Tarocchi. Arte e magia,* recensione di Gherardo Ortalli, 293;
Giorgio Roberti, *I giochi a Roma di strada e d'osteria. Dalla "Passatella" alla "Morra", dalla "Ruzzica" alla "Zecchinetta", più di 400 modi per divertirsi...*, recensione di Gherardo Ortalli, 294;
David B. Pritchard, *The Encyclopedia of Chess Variants,* recensione di Giampaolo Dossena, 295;
Jean-Marie Lhôte, *Encyclopédie des jeux de société*, recensione di Giampaolo Dossena, 295;
Detlef Hoffmann, *Kultur- und Kunstgeschichte der Spielkarte*, recensione di Michael Dummett, 296.
Notizie/News/Nouvelles/ Nachrichten
Ronald Decker, *The Private Collection of The United States Playing Card Company*, 298;
Michael Goodall, *Charles Goodall & Son's Playing Cards, 1820-1922*, 300;
Alberto Milano, *Venticinque anni di studio e di collezionismo: l'International Playing-Card Society*, 303;
Jose Egía, *Museo "Fournier" de Naipes de Álava*, 305;
Rainer Buland, *Sucht und Spiel – süchtig durch Spiele? Ergebnisse und Weiterführung*, 308;
Christian Vivier, *Histoire des Jeux et des Sports, 120ème Congrès du CTHS*, 310;
Dennis Brailsford, *North American Society for Sport History (NASSH), 24th Annual Convention*, 311.
Riassunti/Summaries/Résumés/ Zusammenfassungen, 314.

«Ludica», 3, 1997
(240 pp., 25 ill. col. e 102 b/n, ISSN 1126-0890)

Hartmut Galsterer, *Sport und Gesellschaft in Griechenland*, 7;
Joshua Schwartz, *Ball Playing in Ancient Jewish Society: the Hellenistic, Roman and Byzantine Periods*, 16;
Claudio Azzara, Barbarus ludens. *Elementi per uno studio della ludicità nell'alto medioevo barbarico*, 40;
Tommaso di Carpegna Falconieri, *Gioco e liturgia nella Roma medievale. Dal* Liber polipticus *del canonico Benedetto*, 51;
Rosa Navarro Durán, *Libros de suertes*, 65;
Ivan Pederin, *Athletic Sports in Dalmatia from the Middle Ages to the Industrial Era*, 80;
Ginette Vagenheim, *Le dessin de* L'essercitio gladiatorio *de Pirro Ligorio et le* De arte gymnastica *de Girolamo Mercuriale. De la recherche antiquaire à la propagande de la Contre-Réforme: l'exemple du corps au combat*, 91.
Materiali per un colloquio: "Jeux, cultures et sociétés du Moyen Âge au XXe siècle"
Robert Muchembled, *Jeux, cultures et sociétés*, 103;
Gherardo Ortalli, *The Origins of the Gambler-State. Licenses and Excises for Gaming Activities in the XIII and XIV Centuries (and the Case of Vicenza)*, 108;
Evelyne Van den Neste, *La fête des trente et un rois de Tournai, un jeu de rôle au XIVe siècle*, 132;
Danièle Alexandre-Bidon, *La vie en miniature: dînettes et poupées à la fin du Moyen Âge*, 141;
Bernard Grunberg, *Jeux et fêtes en Nouvelle Espagne (XVIe siècle-début XVIIe siècle)*, 151;
Elisabeth Belmas, *Jeu et civilisation des mœurs: le jeu de paume à Paris du XVIe au XVIIIe siècle*, 162.
Schede/Cards/Fiches/Karten
Roberta Bortolozzo, *Il* Gioco pitagorico musicale *di Antonio Calegari, 1801*, 177;
Henning Eichberg, *Sport, Play and Body Culture in Trialectical Perspective*, 179;
Marco Fittà, *Turricula*, 186;
Erna Toncinich, *Gioco e iconografia religiosa: due casi dalla Croazia occidentale*, 188;
Michael Goodall, *Thomas de la Rue (1793-1866): the Father of the Modern Playing Card*, 190.
Libri/Books/Livres/Bücher
Zaki El Habashi, *Tutankhamun and the Sporting Traditions*, recensione di Ahmed Etman, 195;
Luciano, *Anacarsi o sull'atletica*, recensione di Monika Frass, 199;
J.P. Toner, *Leisure and Ancient Rome*, recensione di Donald G. Kyle, 200;
Heidi Linden, *Das Ballspiel in Kult und Mythologie der mesoamerikanischen Völker*, recensione di Ursula Dyckerhoff, 202;
Frederick Naerebout, *Attractive Performances. Ancient Greek Dance: Three Preliminary Studies*, recensione di Alessandro Arcangeli, 204;
Eugenia Salza Prina Ricotti, *Giochi e giocattoli*, recensione di Gherardo Ortalli, 205;
Marco Fittà, *Giochi e giocattoli nell'antichità*, recensione di Gherardo Ortalli, 206;
Libro de las Tahurerías. A Special Code of Law, Concerning Gambling, Drawn Up by Maestro Roldán at the Command of Alfonso X of Castille, recensione di Gherardo Ortalli, 208;
Jeux de Carnaval et Fastnachtspiele. Actes du Colloque du Centre d'Études Médiévales de l'Université de Picardie Jules Verne, recensione di Jean-Michel Mehl, 211;

Michael Dummett, *Il mondo e l'angelo. I tarocchi e la loro storia*, recensione di Alberto Fiorin, 212;
Michael Dummett, *I tarocchi siciliani*, recensione di Gherardo Ortalli, 213;
Thierry Depaulis, *Histoire du bridge*, recensione di Marco Tangheroni, 214;
Dorothea Kühme, *Bürger und Spiel. Gesellschaftsspiele im deutschen Bürgertum zwischen 1750 und 1850*, recensione di Manfred Zollinger, 216;
Désordres du jeu-Poétiques ludiques. Études d'histoire et de littérature, recensione di Giampaolo Dossena, 217.
Notizie/News/Nouvelles/ Nachrichten
Thierry Depaulis, *Le Musée Français de la Carte à Jouer ouvre ses portes à Issy-les-Moulineaux*, 219;
Arnd Krüger, *The Common Heritage of European Sport: First European Seminar on the History of Sport*, 220;
Alex de Voogt, *From Leiden to Florence, International Board Games Research Continued*, 223;
Rudolf Dekker, *Games and Play in the XVI and XVII Centuries*, 224.
Riassunti/Summaries/Résumés/ Zusammenfassungen, 227.

«Ludica», 4, 1998
(148 pp., 74 ill. b/n, ISSN 1126-0890)

Joshua Schwartz, *«A Child's Cart»: a Toy Wagon in Ancient Jewish Society*, 7;
Juan Antonio Jiménez Sánchez, *Ídolos de la antigüedad tardía: algunos aspectos sobre los aurigas en Occidente (siglos IV-VI)*, 20;
Franco Pratesi, *L'enigma della Sfinge*, 34;
Roger Morgan, *The Tennis Courts Shown in the Drawings of Androuet du Cerceau*, 51;
Iris Middleton e Wray Vamplew, *Sport and the English Leisure Calendar: Horse-Racing in Early Eighteenth Century Yorkshire*, 65;
Pedro García Martín, *De caballos que hacen caballeros. Fiestas ecuestres de San Juan en la Europa mediterránea*, 83.
Schede/Cards/Fiches/Karten
Alessandro Arcangeli, *Per un'archeologia della storiografia della danza: il racconto delle origini*, 97;
Roberta Dreon, *Sul gioco in Hans Georg Gadamer*, 99;
Marco Fittà, *La ταυροκαθάψια. Un bassorilievo poco conosciuto se non inedito*, 101.
Libri/Books/Livres/Bücher
Giampaolo Dossena, *Enciclopedia dei giochi*, recensione di Gherardo Ortalli, 104;
Marta Darder Lissón, *De nominibus equorum circensium. Pars occidentis*, recensione di Claudio Azzara, 107;
Compton Reeves, *Pleasures and Pastimes in Medieval England*, recensione di Gherardo Ortalli, 108;
Anne Chevalier-de Gottal, *Les fêtes et les Arts à la Cour de Brabant à l'aube du XV^e siècle*, recensione di Manfred Zollinger, 109;
Nicole Carew-Reid, *Les fêtes florentines au temps de Lorenzo il Magnifico*, recensione di Manfred Zollinger, 110;
Susanne Tichy, Et vene la mumaria. *Studien zur venezianischen Festkultur der Renaissance*, recensione di Raimondo Guarino, 112;
James M. Saslow, *The Medici Wedding of 1589*, recensione di Matteo Casini, 115;
Maria José Cuesta García de Leonardo, *Fiesta y arquitectura efímera en la Granada del siglo XVIII*, recensione di Richard Goy, 116;
Nikolai Wolff, *Spiel und Wette im englischen Recht*, recensione di Josef Pauser, 118;
Paolo Macry, *Giocare la vita. Storia del lotto a Napoli tra Sette e Ottocento*, recensione di Edith Saurer, 120;
Sport and Identity in the North of England, a cura di Jeff Hill e Jack Williams, recensione di Pierre Arnaud, 121;
Luc Robene, *L'Homme à la conquête de l'air*, recensione di Pierre Arnaud, 122;
Maria Adele Di Leo, *Feste popolari di Sicilia*, recensione di Gherardo Ortalli, 123;
Philippe Jeanneret e Thierry Depaulis, *Le livre du Jeu de Dames*, recensione di Gherardo Ortalli, 124;
Il dilettevole, e giudizioso giuoco de scacchi, recensione di Giampaolo Dossena, 124.
Notizie/News/Nouvelles/ Nachrichten
Alessandro Arcangeli, *Cronaca di «Games and play in the sixteenth and seventeenth centuries», agosto 1998*, 126;
Frederick Naerebout, *«De zeventiende eeuw. Cultuur in de Nederlanden in interdisciplinair perspectief»*, 127;
Wolfgang Decker, *«Nikephoros. Zeitschrift für Sport und Kultur in Altertum»*, 131;
Tiberio Saccomanno, *Giocando s'impara. Il gioco e la ricerca dall'università medievale alla didattica a distanza*, 134;
«Board Games Studies». International Journal for the Study of Board Games, CNWS, 136.
Riassunti/Summaries/Résumés/ Zusammenfassungen, 140.

«Ludica», 5-6, 1999-2000
(308 pp., 34 ill. col. e 73 b/n, ISSN 1126-0890)

Roberto Campagner, *"Pari e caffo" di un cocco di mamma: dal* Mimiambo III *di Eronda*, 7;
Nilda Guglielmi, *Educación, ocio y pasatiempos. Notas florentinas, siglos XIV-XV*, 18;
Cristina Legimi, *La danza nel pensiero medievale tra esegesi e predicazione*, 26;
Dagoberto Markl, *Le duc, les échecs et la métaphore du bon gouvernement*, 53.
"The Doctor on the Stage"
Robert Jütte, *Introduction*, 63;
Alessandra Rizzi, *Medicine of the soul,*

medicine of the body at the end of the Middle Ages, 72;
Alessandro Arcangeli, *Dance between disease and cure: the* tarantella *and the physician*, 88;
Maren Goltz, *The role of music on the stages of quacks*, 103;
Anat Feinberg, *Quacks and Mountebanks in Stuart and Caroline Drama*, 116;
Ole Peter Grell, *From God to Devil: Self-presentation and Performance by early modern Physicians and Surgeons*, 127;
M.A. Katritzky, *Gendering tooth-drawers on the stage*, 144;
Gerda Bonderup, *Performance in Medicine in Denmark during the XVII and XVIII Centuries*, 182;
Claudia Stein, *The Function of the Quack as a Means of Group Distinction in the Medical Community of Sixteenth-Century Augsburg*, 192;
David Gentilcore, *«Tutti i modi che adoprano i ceretani per far bezzi»: Towards a database of Italian charlatans*, 201;
María Luz López Terrada, *Medical pluralism in a Renaissance city: the case of Valencia*, 216;
Kerstin Retemeyer, *Zum Agieren von Scharlatanen und Lachsnern in Zürich im 17.-18. Jahrhundert*, 233;
Colin Jones, *The Arts of Quackery in early modern Europe*, 258.

Schede/Cards/Fiches/Karten
Alessandro Mazzola, *Giocatori e spie. Note e segnalazioni in materia di ludicità veneziana del XVIII secolo*, 265.

Libri/Books/Livres/Bücher
À quoi joue-t-on? Pratiques et usages des jeux et jouets à travers les âges, recensione di Thierry Depaulis, 270;
Sociopoétique de la danse, recensione di Margaret McGowan, 270;
Ulama. Jeu de balle des Olmèques aux Aztèques/Ballgame from the Olmecs to the Aztecs, recensione di Iris Gareis, 272;
Alfonso X El Sabio, *Il libro dei giochi*, recensione di Jean-Michel Mehl, 274;
Maria Giuseppina Muzzarelli, *Gli inganni delle apparenze*, recensione di Christiane Klapisch-Zuber, 275;
Lucia Nadin, *Carte da gioco e letteratura tra Quattrocento e Ottocento*, recensione di Thierry Depaulis, 277;
Enrica Rigotti e Roberto Adami, *L'arte del gioco. I giochi nel Comun Comunale dal XVI al XVIII secolo*, recensione di Gherardo Ortalli, 279;
Jánoska Antal, *Tarokk Album. Kártyakészítés és tarokk-játék a XIX-XX. századi Magyarországon*, recensione di Gherardo Ortalli, 280;
Échiquiers d'encre. Le jeu d'échecs et les Lettres (XIX^e^-XX^e^ siècles), recensione di Giampaolo Dossena, 281;
Le sport et ses espaces. XIX^e^-XX^e^ siècles, recensione di Gherardo Ortalli, 282;
Giocattoli. Produzione ed evoluzione dal XVIII al XX secolo, recensione di Alessandra Rizzi, 283.

Notizie/News/Nouvelles/Nachrichten
5000 Jahre Würfelspiel. Austellungskatalog, 285;
*En marge d'une exposition: quelques jeux dans l'*Aemilia *romaine*, 286;
Wolfgang Decker, *Joachim Ebert (6.3.1930-1.10.1999). Eine Würdigung aus sporthistorischer Sicht*, 287;
Sport et Nature dans l'Histoire, 289.

Riassunti/Summaries/Résumés/Zusammenfassungen, 293.

«Ludica», 7, 2001
(212 pp., 14 ill. col. e 34 b/n,
ISSN 1126-0890, ISBN 88-8334-076-0)

Domenico Luciani, *Gaetano Cozzi e il gioco tra Società e Stato/Gaetano Cozzi and the Interplay of Society and State*, 7;
Luca Soverini, *Perché i giochi furono inventati durante l'assedio di Troia? Riflessioni sul mito di Palamede*, 11;
Andrea Nuti, *Il gioco del* fidchell *nella letteratura celtica medievale*, 18;
Gherardo Ortalli, *The child, the accident during play, the consequence. Three cases and a note*, 34;
Giovanni Ceccarelli, *Gioco tra economia e teologia*, 46;
Massimo Vallerani, Ludus *e giustizia: rapporti e interferenze tra sistemi di valori e reazioni giudiziarie*, 61.

"La festa, le feste"
Alessandra Rizzi, *Gioco, disciplinamento, predicazione*, 79;
Bernard Ribémont, *La fête dans l'œuvre poétique de Christine de Pizan*, 97;
Nilda Guglielmi, *Fiesta y fiestas burguesas (Italia central, siglos XIV-XV)*, 110;
Nadia Covini, *Feste e cerimonie milanesi tra città e corte. Appunti dai carteggi mantovani*, 122;
Sergio Perini, *Le feste patronali delle associazioni pie nella Venezia del Settecento: aspetti finanziari, rituali e ludici*, 151.

Schede/Cards/Fiches/Karten
Carlo Franco, *Una divinità imperiale per l'anfiteatro? Appunti su* Nemesis, 175;
Gherardo Ortalli, *Una raffigurazione cinquecentesca di partita di pallacorda o tennis*, 178;
Gherardo Bonini, *Acquatic Games as Tools of Development in Modern Swimming*, 180;
Michael Goodall, *London trade guilds and the Worshipful Company of Makers of Playing Cards*, 181.

Libri/Books/Livres/Bücher
Mark Golden, *Sport and Society in Ancient Greece*, recensione di Luca Soverini, 184;
Brera. I tarocchi: il caso e la fortuna. Bonifacio Bembo e la cultura cortese tardogotica, recensione di Thierry Depaulis, 185;
Una città in piazza. Comunicazione e vita quotidiana a Bologna tra Cinque e Seicento, recensione di Gherardo Ortalli, 186;
Manfred Zollinger, *Geschichte des Glücksspiels. Vom 17. Jahrhundert bis zum Zweiten Weltkrieg*, recensione di Gerhard Ammerer, 189;
Des taureaux et des hommes. Tauromachie et société dans le monde ibérique et ibéro-américain, recensione

di Felipe Pedraza Jiménez, 190;
David Grant, *On a Roll. A History of Gambling and Lotteries in New Zealand*, recensione di Manfred Zollinger, 192;
David Parlett, *The Oxford History of Board Games*, recensione di Giampaolo Dossena, 194.
Notizie/News/Nouvelles/Nachrichten
Borse di studio "Gaetano Cozzi", 196;
Agnès Barbier e Gwenael Beuchet, *Le printemps distribue ses cartes*, 196;
Gherardo Ortalli, *Bibliographie der Spielbücher des 15. bis 18. Jahrhunderts, by Manfred Zollinger*, 197;
in breve: «Board Games Studies», «Homo ludens», «SportZeit», 199.
Riassunti/Summaries/Résumés/Zusammenfassungen, 202.

«Ludica», 8, 2002
(212 pp., 32 ill. col. e 48 b/n, ISSN 1126-0890, ISBN 88-8334-117-1)

Gherardo Ortalli, *The pathological gambler and the notary: the "promissio de non ludendo"*, 7;
Ermanno Orlando, *Morire per gioco a Venezia nel Trecento. La passione e il caso, la tolleranza e la repressione*, 19;
Bernard Ribémont, *Christine de Pizan et les jeux de cour (à propos des* Jeux à vendre*)*, 49;
Serge Vaucelle, *«Jouer à la veuë du Prince». Pédagogie sportive et préparatifs corporels aux fêtes de la cour dans la†France classique (1550-1650)*, 56;
Rafael Narbona Vizcaíno, *Los juegos y espectáculos de la fiesta del* Corpus Christi *en los reinos ibéricos (1264-1545)*, 67;
Luisa Caporossi, *Gioco e tempo nell'"Appartamento dello specchio" del castello estense di Ferrara. Ipotesi per il programma iconografico di Pirro Ligorio*, 98;
Patrizia Grimaldi Pizzorno, *Justice at Play or The Play of Justice*, 115;
Dennis Brailsford, *Royalty and English Sport 1727-1760. The King and the Country*, 128;
Tomás A. Mantecón Movellán, *El control de la moralidad por medio de la fiesta: flagelantes y cencerradas en la España cantábrica*, 141.
Schede/Cards/Fiches/Karten
Paolo Garbini, *L'amicizia in palio, il campione di nuoto e l'azzardo: sport e gioco in Boncompagno da Signa*, 163;
Anne-Marie Buffels, *Archives & Collections de la Loterie nationale belge*, 168.
Libri/Books/Livres/Bücher
Heiner Gillmeister, *Tennis. A Cultural History*, recensione di Gherardo Ortalli, 172;
Roberto Campagner, *Lessico agonistico di Aristofane*, recensione di Fernando García Romero, 174;
Christian Wallner, *Soldatenkaiser und Sport*, recensione di Claudio Azzara, 177;
Duccio Balestracci, *La festa in armi. Giostre, tornei e giochi del Medioevo*, recensione di John Marshall Carter, 177;
Giovanni Pontano, *I libri delle virtù sociali*, a cura di Francesco Tateo, recensione di Benjamin G. Kohl, 179;
Antonio Scaino, *Trattato del giuoco della palla*, a cura di Giorgio Nonni, recensione di Cees de Bondt, 180;
Ilaria Taddei, *Fanciulli e giovani. Crescere a Firenze nel Rinascimento*, recensione di Matteo Casini, 184;
Diego D'Elia, *Il Codice Vaticano "Boncompagni N. 3"*, recensione di Barbara Holländer, 188;
La festa a Catalunya. La festa com a vehicle de sociabilitat i d'expressió política, recensione di Tomás A. Mantecón Movellán, 192;
Lo sport in uniforme. Cinquant'anni di storia in Europa (1870-1914), recensione di Piero Del Negro, 195;
Franco Pratesi, *Pietre e pilastri. Panoramica storica del go dal punto di vista italiano*, recensione di Paolo Zanon, 198.
Notizie/News/Nouvelles/Nachrichten
Gherardo Ortalli, *Le jeu aux XVIII^e^ et XIX^e^ siècles et les ménestrels dans deux numéros de revues italiennes entièrement consacrés à des monographies*, 200;
Borse di studio "Gaetano Cozzi", 204.
Riassunti/Summaries/Résumés/Zusammenfassungen, 205.

«Ludica», 9, 2003
(232 pp., 52 ill. col. e 50 b/n, ISSN 1126-0890, ISBN 88-8334-151-1)

Gherardo Ortalli, *Riviste e ludicità/Learned journals and ludicity*, 7;
Andrea Apostoli, *Feste e baratteria per un nuovo regime. Disposizioni e dibattiti consiliari a Brescia nei primi anni di dominio veneziano*, 9;
Marie-Cécile van Hasselt, *L'imaginaire astrologique des recueils de sorts italiens (1482-1551)*, 14;
Françoise Bayard, *Le jeu, les prêtres et†les seigneurs dans la région lyonnaise aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles*, 34;
Roberto Garvía, *XIX century European Lotteries in comparative perspective*, 42.
"Gioco e animali"
Enric Beltran Rizo, Gloria et favor populi*: los* ludi venatorii *en las* editiones *de Q. Fabio Memio Símaco*, 55;
Chris Eppletт, *The Preparation of Animals for Roman* Spectacula. Vivaria *and their Administration*, 76;
Juan Antonio Jiménez Sánchez, *La crisis de las* venationes *clásicas. ¿Desaparición o evolución de un espectáculo tradicional romano?*, 93;
Claudio Azzara, *L'orso di Cerbonio. Echi del circo romano nell'Italia ostrogota*, 118;
Joyce Kay e Wray Vamplew, *A Modern Sport? "From Ritual to Record" in British Horseracing*, 125;
Garry Marvin, *Animal Encounters. Challenge and Contest in English Foxhunting*, 140;
Serge Vaucelle, *Le cheval, le chevalier, le cavalier. La mutation des jeux équestres de la noblesse (XII^e^-XVII^e^ siècle)*, 152.

Schede/Cards/Fiches/Karten
Mareike Temmen e Oliver Plessow, *Chess Books in Latin and German: an Inquiry into the Allegorical Representation of Society and its Values in Medieval Didactic Literature*, 169;
Raimondo Luberti, *Dai trionfi miniati del XV secolo ai tarocchi stampati del XVI*, 178;
Giorgio Nonni, *Da Gabriele Giolito a Filippo Giunti: storia di un capolettera "clonato"*, 194;
Michael Goodall, *Behind the wainscot and under the floorboards*, 196;
Marco Fittà, *Giocare con le farfalle e gli uccellini legati*, 200.
Libri/Books/Livres/Bücher
Step by Step. Proceedings of the 4th Colloquium Board Games in Academia, a cura di Jean Retschitzki e Rosita Haddad-Zubel, recensione di Manfred Zollinger, 203;
Giorgio Vespignani, *Il circo di Costantinopoli Nuova Roma*, recensione di Alessio Sopracasa, 204;
Domenico Augenti, *Spettacoli del Colosseo nelle cronache degli antichi*, recensione di Michel Manson, 207;
Le jongleur de Notre-Dame, recensione di Gherardo Ortalli, 209;
Raoul Paciaroni, *Il gioco della balestra per la festa del patrono a Sanseverino*, recensione di Alessandra Rizzi, 210;
Cum notibusse et comentaribusse. L'esegesi parodistica e giocosa del Cinquecento, a cura di Antonio Corsaro e Paolo Procaccioli, recensione di Cristiano Spila, 212;
Giochi di palla nel Piemonte medievale e moderno, a cura di Andrea Merlotti, recensione di Dennis Brailsford, 214;
Philippe Palasi, *Jeux de cartes et jeux de l'oie héraldiques aux XVIIe et XVIIIe siècles*, recensione di Thierry Depaulis, 217;
Ann Fabian, *Card Sharps and Bucket Shops. Gambling in Nineteenth Century America*, recensione di Roberto Garvía, 218;
Maik Temme, *Die deutsche Turnbewegung in Chile 1852-1945*, recensione di Christian Koller, 219;
Reformers, Sport, Modernizers. Middle-Class Revolutionaries, a cura di James Anthony Mangan, recensione di Fabio Chisari, 221.
Notizie/News/Nouvelles/Nachrichten
La collezione Biani-Carboni della Biblioteca Classense, 223;
Tennis in Deutschland. Von den Anfängen bis 2000, 224;
Borse di studio "Gaetano Cozzi", 224.
Riassunti/Summaries/Résumés/Zusammenfassungen, 225.

«Ludica», 10, 2004
(236 pp., 59 ill. col. e 39 b/n, ISSN 1126-0890, ISBN 88-8334-211-9)

"Il gioco e la guerra nel secondo millennio/Games and war in the second millennium"
Premessa/Introduction, a cura di Piero Del Negro, 8;
Gherardo Ortalli, *From wars to games: close similarities and huge differences*, 9;
Piero Del Negro, *Between games and war: a footnote to a seminar*, 20;
Yves Morales, *L'influence de l'armée dans la diffusion des sports d'hiver en France entre la fin du XIXe et le début du XXe siècle*, 27.

Roberto Campagner, *Improvvisazioni burlesche in Aristofane: l'*εἰκασμός *simposiaco*, 49;
Juan Antonio Jiménez Sánchez, *El final de los espectáculos de gladiadores*, 60;
Franco Porsia, *Parole (medievali) di pappagallo*, 81;
Jean-Charles Berthet, *Les jeux et les sports d'après la littérature courtoise*, 98;
Robert C. Davis, *Say It with Stones. The Language of Rock Throwing in Early-Modern Italy*, 113;
Cees de Bondt, *Tennis as Renaissance Court Entertainment*, 129;
Jose Vincenzo Molle, *«Pour ce que rire est le propre de l'homme». La* vis comica *de la farce française médiévale chez Rabelais et dans Lazarillo de Tormes*, 145;
Pedro García Martín, *De estética barroca: vestido y belleza en la España del Siglo de Oro*, 165.
Schede/Cards/Fiches/Karten
Federico Rausa, *La morte come spettacolo nell'antica Roma. Osservazioni a proposito di alcuni recenti contributi sugli* spectacula, 181;
Marco Fittà, *Scoperto un quinto reperto del* Ludus Latrunculorum, 196;
Gherardo Ortalli, *Siena 1228. Un caso precoce di contratto notarile di astensione dal gioco*, 197;
Adriano Franceschini, *Quando si inizia a parlare di tarocco: Ferrara 1505*, 199;
Giampaolo Dossena, *Ruote della Fortuna, Biribissi, Roulette*, 200;
Kishor N. Gordhandas, *Chad. Mysore Playing Cards*, 204.
Libri/Books/Livres/Bücher
Paul Plass, *The Game of Death in Ancient Rome. Arena Sport and Political Suicide*, recensione di Federico Rausa, 211;
Felice Moretti, *La ragione del sorriso e del riso nel Medioevo*, recensione di Jeannine Horowitz, 211;
Matthias Lentz, *Konflikt, Ehre, Ordnung. Untersuchungen zu den Schmähbriefen und Schandbildern des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit (ca. 1350 bis 1600)*, recensione di Gherardo Ortalli, 213;
Dem Glück auf der Spur. 250 Jahre Österreichisches Zahlenlotto, recensione di Alberto Fiorin, 215;
Francis Willughby's Book of Games. A Seventeenth-Century Treatise on Sports, Games and Pastimes, recensione di Thierry Depaulis, 216;
Michel Manson, *Jouets de toujours de l'Antiquité à la Révolution*, recensione di Halina Pasierbska, 218;
Mercato ed etica del gioco pubblico. Atti del II convegno "Il gioco pubblico in Italia. Storia, cultura, clinica e mercato" *(Saint-Vincent, 18-20 giugno 2001)*,

a cura di Giuseppe Imbucci, recensione di Thierry Depaulis, 219;
War and Games, a cura di Timothy J. Cornell e Thomas B. Allen, recensione di Piero Del Negro, 221.
Riassunti/Summaries/Résumés/Zusammenfassungen, 225.

«Ludica», 11, 2005
(192 pp., 33 ill. col. e 36 b/n,
ISSN 1126-0890,
ISBN 978-88-8334-291-2)

Franco Pratesi, *Comments on the Early History of Draughts*, 7;
Laura Genovese, *Dadi scacchi e tric-trac: la ludicità nel Mezzogiorno normanno*, 19;
Patrizia Grimaldi, *Law Sports, Politics and Science at Gray's Inn (1594-1595)*, 28;
Jose Vincenzo Molle, *La moresca, danza teatrale "armata" dei secoli XV e XVI: iconografia e rapporti con lo «charivari»*, 42;
Gianna Paola Tomasina, *"La piazza che incanta" nella Bologna dei secoli XIII-XVIII: governo delle apparenze e controllo sociale*, 60;
Diego D'Elia, *Le muse alla scacchiera. Una poesia veneziana inedita del XVIII secolo sul gioco degli scacchi*, 79.
"Gioco e piccole comunità"
Jean-Michel Mehl, *Jeux de hasard et de violence à la fin du Moyen Âge: une alliance éternelle?*, 89;
Gherardo Ortalli, *Games, feasts, markets. The lifting of bans in small mediaeval communities*, 96;
Federico Pigozzo, *«Palio», open-air gaming and fairs in a rural centre in the XIV century*, 109;
Alessandra Rizzi, *La regolamentazione del gioco nelle comunità italiane minori alla fine del medioevo*, 113;
Manfred Zollinger, Nundinae ludentes. *Bemerkungen zum Zusammenhang zwischen Ökonomie, Emotion und Glücksspiel auf Messen, Jahrmärkten und Kirchweihfesten vom 15. bis zum 18. Jahrhundert*, 132.
Schede/Cards/Fiches/Karten
Roberto Campagner, *L'archeologia al servizio dello sport nella Grecia antica*, 153;
Gherardo Ortalli, *Maschio o femmina. Una scommessa fiorentina del secolo XVI per un gioco sospetto*, 169.
Libri/Books/Livres/Bücher
Fik Meijer, *Un giorno al Colosseo. Il mondo dei gladiatori*, recensione di Chris Epplett, 172;
Claudio Benporat, *Feste e banchetti. Convivialità italiana fra Tre e Quattrocento*, recensione di Bruno Laurioux, 173;
Clara Errico e Michele Montanelli, *Giochi e mercati nella Livorno dei secoli XVII e XVIII*, recensione di Mauro Canova, 174;
Murielle Brulé, *Le jeu à Metz sous l'Ancien Régime*, recensione di Thierry Depaulis, 175;
Franco Fido, *La serietà del gioco. Svaghi letterari e teatrali nel Settecento*, recensione di Mauro Canova, 176;
Marco Fincardi, *Derisioni notturne. Racconti di serenate alla rovescia*, recensione di Silvia Zanella, 179;
Michael Dummett e John McLeod, *A History of Games Played with the Tarot Pack. The Game of Triumphs*, recensione di Jean-Michel Mehl, 180;
L'enchantement du jeu. Loteries en Europe, recensione di Manfred Zollinger, 181.
Notizie/News/Nouvelles/Nachrichten
Borse di studio "Gaetano Cozzi", 183.
Riassunti/Summaries/Résumés/Zusammenfassungen, 184.

«Ludica», 12, 2006
(176 pp., 4 ill. col. e 34 b/n,
ISSN 1126-0890,
ISBN 978-88-8334-399-5)

Cristiano Spila, *Il lancio del nano: rito, gioco, sport*, 7;
Jose Vincenzo Molle, *I* Jeux *(medievali e rinascimentali) di Carnevale e Quaresima nella tradizione letteraria e teatrale europea*, 14.
"Giocatori d'azzardo, imprenditori e burocrati di Stato/Gamblers, Gambling Entrepreneurs and State Bureaucrats"
introduzione alla sezione monografica a cura di Gherardo Ortalli e Roberto Garvía, 36;
Gherardo Ortalli, *From ban to business. The absorption of gambling into the economic system (XIII-XVI centuries)*, 39;
Giovanni Ceccarelli, *Gambling andeconomic thought in the Late Middle Ages*, 54;
Alessandra Rizzi, *Economia ed etica nella regolamentazione dell'azzardo nell'Italia tardomedievale*, 64;
Manfred Zollinger, *Entrepreneurs of Chance. The spread of lotto in XVIII century Europe*, 81;
Roger Munting, *Gambling, revenue and public policy in Britain*, 100;
Isabel Koellreuter, *Tourist Paradise or Gambler's Hell? Gambling and tourism in the Swiss Alps between 1848 and 1930*, 112;
Carlos Álvarez Nogal, *The sale of lottery tickets in Spain: organization and incentives*, 124;
Riitta Matilainen, *«Doing the pools became so important that a Saturday night was unthinkable without it». Gambling and gamblers' experiences in XX century Finland*, 137.
Schede/Observations/Fiches/Karten
Paolo Procaccioli, *Occasioni ludiche. Gioco e scrittura del gioco nella tradizione letteraria italiana*, 149;
Gherardo Ortalli, *L'Armata del Potomac e i fagioli del giocatore*, 155.
Libri/Books/Livres/Bücher
Pseudo Cipriano, *Il gioco dei dadi*, recensione di Gherardo Ortalli, 157;
Silvia Urbini, *Il* Libro delle Sorti *di Lorenzo Spirito Gualtieri*, recensione di Rosa Navarro Durán, 158;
Francesco Colzi, *La fortuna dei papi. Il gioco del lotto nello Stato pontificio*

tra Sette e Ottocento, recensione di Manfred Zollinger, 160;
Ulrich Rousseaux, *Freiräume. Unterhaltung, Vergnügen und Erholung in Dresden (1694-1830)*, recensione di Manfred Zollinger, 161;
Francesco Bernardino Cicala, *Il gioco d'azzardo. Saggio filosofico e critico sulli giuochi di azzardo*, recensione di Gherardo Ortalli, 162;
Andrea Vitali e Terry Zanetti, *Il Tarocchino di Bologna. Storia, Iconografia, Divinazione dal XV al XX secolo*, recensione di Michael Dummett, 164.
Riassunti/Summaries/Résumés/Zusammenfassungen, 167.

«Ludica», 13-14, 2007-2008
(272 pp., 40 ill. col. e 41 b/n,
ISSN 1126-0890,
ISBN 978-88-8334-500-5)

Diva Di Nanni Durante, *I Sebastà di Neapolis. Il regolamento e il programma*, 7;
Pierre Gatulle, *Jeux, musique et ballet de cour autour de Gaston d'Orléans: burlesque et politique*, 23;
Antonio Foscari, *Festeggiamenti in Ca' Foscari per le nozze di Ferigo, il giorno 2 maggio 1513*, 38;
Paolo Calcagno, *Quando il gioco diventa un'impresa commerciale: il caso delle carte del Finale (secoli XVII-XVIII)*, 50;
Pedro Lisboa, *Passionate vice or honest recreation: gaming in Portuguese literature (1700-1825)*, 66;
Robin Rehm, *"Colorum varietas". Goethes Farbenlehre und das Spiel*, 87.
"Tempus ludendi. Chiesa e ludicità nella società tardo-medievale (secoli XII-XV)"
introduzione alla sezione monografica a cura di Yann Dahhaoui e Gherardo Ortalli, 100;
Gherardo Ortalli, *Ludicity and Christian culture in the Middle Ages. The modes and dynamics of a complex relationship*, 101;
Philippe Cordez, *Images ludiques et politique féodale. Les matériels d'échecs dans les églises du XI^e siècle*, 115;
Jean-Michel Mehl, *Répression ou compromis: les clercs et les jeux dans la France médiévale (XII^e-XVI^e siècle)*, 137;
Benoît Grévin, *Regole e implicazioni di un gioco di chierici: le giostre retoriche (*certamina*) del personale delle cancellerie imperiale e papale nel secondo terzo del XIII secolo*, 145;
Noëlle-Laetitia Perret, *«Sic ergo instruendi sunt pueri erga ludos...». Les fonctions éducatives du jeu selon Gilles de Rome dans son traité* De regimine principum *(vers 1279)*, 159;
Annemarieke Willemsen, *The age of play. Children's toys and the medieval life cycle*, 169;
Yann Dahhaoui, *Entre* ludus *et* ludibrium. *Attitudes de l'Église médiévale à l'égard de l'évêque des Innocents (XIII^e-XV^e siècle)*, 183;
Alessandro Arcangeli, *La Chiesa e la danza tra tardo Medioevo e prima età moderna*, 199.
Schede/Observations/Fiches/Karten
Piero Del Negro, *Guerra e giochi militari nell'Italia moderna. In margine a* Le Sorti *di Francesco Marcolini*, 211;
Laura Genovese, *E se fossero scacchi...*, 214;
Gherardo Ortalli, *Una truffa e una pasquinata sul lotto: Roma 1765*, 218;
Manfred Zollinger, *Alonso de Barros'* Filosofia cortesana *wieder im Spiel und Neues vom Gänsespiel*, 220;
Ephraim Nissan, *Reflections on a new edition of Martial's* Liber spectaculorum*: supplementary information from Jewish sources about the arena games*, 224;
Occasioni ludiche. Gioco e scrittura del gioco nella tradizione letteraria italiana, rubrica a cura di Paolo Procaccioli: Emilio Russo e Diego D'Elia, *Giovan Battista Marino. La partita a scacchi (*Adone*, XV)*, 241.
Libri/Books/Livres/Bücher
Oliver Plessow, *Mittelalterliche Schachzabelbücher zwischen Spielsymbolik und Wertevermittlung*, recensione di Renate Hausner, 251;
Alcuino di York, *Giochi matematici alla corte di Carlo Magno. Problemi per rendere acuta la mente dei giovani*, recensione di Gherardo Ortalli, 253;
Geoffrey G. Hiller, *The Bandies of Fortune. Perceptions of Real Tennis from Medieval to Modern Times*, recensione di Cees de Bondt, 254;
Militarism, Sport, Europe. War without Weapons, a cura di J.A. Mangan, recensione di Piero Del Negro, 257.
Riassunti/Summaries/Résumés/Zusammenfassungen, 263.

«Ludica», 15-16, 2009-2010
(192 pp., 30 ill. col. e 61 b/n,
ISSN 1126-0890,
ISBN 978-88-8334-771-9)

Pierre Parlebas, *Des jeux dans les enluminures*, 7;
Barbara Carè, *Il gioco degli astragali: un passatempo tra antico e moderno*, 32;
Margherita Lecco, *Giochi cortesi e non nella letteratura tardomedievale. I jeux del Tournoi de Chauvency*, 43;
Federica Castagnaro, *La scherma nei trattati italiani del Cinquecento: immagini e parole*, 55;
Manfred Zollinger, *Royal Oak: Lineagen einer englischen Lotterie des 17. Jahrhunderts*, 73;
Gherardo Ortalli, *Vignaux and Slosson: 1880-1882. Billiards and signs of new departures in ludicity*, 99.
"Giochi di principi, giochi di villani/Jeux de princes, jeux de vilains/Spiele von Fürsten, Spiele von Gemeinen"
Jean-Marie Lhôte, *Deviser sous le signe du jeu*, 115;
Jean-Michel Mehl, *De l'origine des jeux: quelques réponses médiévales*, 128;
Thierry Depaulis, *Cardan et Joostens: portraits croisés de joueurs au XVI^e siècle*

(Le jeu excessif à la Renaissance), 135;
Colas Duflo, *Le jeu dans l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert*, 143;
Manfred Zollinger, *Wenn das Buch ins Spiel kommt*, 153.
Schede/Observations/Fiches/Karten
A noteworthy collection of essays and a lesson to be kept in mind, by Ludica, 167;
Occasioni ludiche. Gioco e scrittura del gioco nella tradizione letteraria italiana: scheda di Franco Pignatti, *Antonfrancesco Grazzini. Capitolo sul gioco del pallone*, 167;
Gherardo Ortalli, *Events great and small: the Roman Republic and the Tuscan gambler*, 172.
Libri/Books/Livres/Bücher
Dizionario dei giochi, a cura di Andrea Angiolino e Beniamino Sidoti, recensione di Gherardo Ortalli, 173;
Girolamo Mercuriale, *De arte gymnastica*, recensione di Alessandro Arcangeli, 174;
Albert Garcia Espuche et autres, *Jocs, triquets i jugadors. Barcelona 1700*, recensione di Thierry Depaulis, 175;
Nella Lonza, *Kazalište vlasti. Cerimonijal i državni blagdani Dubrovačke Republike u 17. i 18. stoljeću* [The Theatre of Power. State Ceremony and Feasts of the Dubrovnik Republic in the Seventeenth and Eighteenth Century], recensione di Egidio Ivetic, 177;
Encyclopedia of Play in Today's Society, general editor Rodney Carlisle, recensione di Ephraim Nissan, 178;
Alessandro Arcangeli, *Ricerca in danza: novità editoriali*: recensioni di *Ricordanze. Memoria in movimento e coreografie della storia*, a cura di Susanne Franco e Marina Nordera, e di *Imaging Dance. Visual Representations of Dancers and Dancing*, a cura di Barbara Sparti e Judy Van Zile, 181.
Riassunti/Summaries/Résumés/Zusammenfassungen, 185.

«Ludica», 17-18, 2011-2012
(216 pp., 46 ill. col. e 42 b/n,
ISSN 1126-0890,
ISBN 978-88-6728-039-1)

Gherardo Ortalli, *Perché ancora "Ludica". Con qualche considerazione sulla storia della ludicità/Why "Ludica" is continuing. With some reflections on the history of ludicity*, 7;
Leszek Gardeła, *Ludicity among the Slavs. Games and pastimes in early medieval Poland*, 15;
Heiner Gillmeister, *16th and 17th century continental tennis and its English relative. A few new points scored*, 29;
Margherita Corsi, *«... là xe tegnevan zogo de panze». Le scommesse sui parti a Venezia*, 49;
Manfred Zollinger, *Wetten auf die Genueser Lotterie. Eine kulturelle Geographie der Lotto-Expansion (17.-18. Jahrhundert)*, 65;
Roger Munting, *Folk football and the origins of the modern game. The case of camping in East Anglia*, 89;
Maria Rosaria Pelizzari, *Dalle bettole ai salotti: il gioco d'azzardo a Napoli tra Settecento e primo Ottocento*, 99;
Gherardo Ortalli, *Women, progress and the bicycle in Belle Époque France*, 117;
Christian Koller, *Transnationalität und Popularisierung. Thesen und Fragen zur Frühgeschichte des Schweizer Fußballs*, 151.
Schede/Observations/Fiches/Karten
Anna Pianalto, *Signs and leisure in the times of the Crusaders*, 169;
Federico Pigozzo, *The manufacturing of playing dice at the end of the Middle Ages*, 173;
Federica Missere Fontana, Trigonalis Pila. *Il disegno ligoriano per il* De arte gymnastica *di Girolamo Mercuriale*, 176;
Manfred Zollinger, *Lotto fraud and the telegraph*, 182;
Domenico Elia, *Giuseppe Pezzarossa's gymnastics games for «Educazione e Lavoro»*, 184;
Mika Rissanen, *Beer breaks during the Tour de France. Some observations on beer and cycling in the early 1900s*, 189.
Libri/Books/Livres/Bücher
Desmond Lam, *The World of Chinese Gambling* e *Asian Games. The Art of Contest*, a cura di Colin MacKenzie e Irving L. Finkel, recensione di Gherardo Ortalli, 191;
Fik Meijer, *Il mondo di Ben Hur. Lo spettacolo delle corse nell'antica Roma*, recensione di Juan Antonio Jiménez Sánchez, 193;
Keith Hopkins y Mary Beard, *Il Colosseo. La storia e il mito*, recensione di Juan Antonio Jiménez Sánchez, 196;
Religiosus ludens. Das Spiel als kulturelles Phänomen in mittelalterlichen Klöstern und Orden, a cura di Jörg Sonntag, e *Heiter bis göttlich. Die Kultur des Spiels im Kloster*, a cura di Christiane Brehm et al., recensioni di Manfred Zollinger, 199;
Girolamo Zorli, *Tarocchi e carte nel Rinascimento. Racconti*, recensione di Thierry Depaulis, 201;
Sandra Schmidt, *Kopfübern und Luftspringen. Bewegung als Wissenschaft und Kunst in der Frühen Neuzeit*, recensione di John McClelland, 202;
M.A. Katritzky, *The Art of* Commedia. *A Study in the* Commedia dell'Arte *1560-1620 with Special Reference to the Visual Records*, recensione di Simona Brunetti, 204;
Peter Schnyder, *Alea. Zählen und Erzählen im Zeichen des Glücksspiels 1650-1850*, recensione di Manfred Zollinger, 206;
Manuel Moreno Alonso, *Los Solesio. Historia de una familia andaluza, 1780-1901*, recensione di Paolo Calcagno, 207.
Riassunti/Summaries/Résumés/Zusammenfassungen, 209.

«Ludica», 19-20, 2013-2014
(224 pp., 79 ill. col. e 78 b/n,
ISSN 1126-0890,
ISBN 978-88-6728-425-2)

MARGHERITA LECCO, *I giocosi* marginalia *del manoscritto Oxford, Bodleian Library, ms. Bodl. 264*, 7;
TOMISLAV MATIĆ, *Humanism as a form of entertainment: Hungarian-Slavonian examples*, 17;
M.A. KATRITZKY, *The theatrical impact of St Francis Xavier's canonization: Pietro Della Valle's account of the 1624 Jesuit festivities in Goa*, 24;
MARIA LUISA LOMBARDO, *Il Mausoleo di Augusto detto Anfiteatro Corea: nuovo spazio dei giochi a Roma. Cacce ai tori e altri divertimenti tra fine Settecento e prima metà dell'Ottocento*, 39.
"Giocare nel Cinquecento: il secolo del Veronese/Games in the 1500s: the century of Veronese"
GHERARDO ORTALLI, *Sixteenth Century courts and salons:* giochi di veglia, 61;
MANFRED ZOLLINGER, *Gioco e finanza: scommesse e lotterie*, 87;
PAOLO PROCACCIOLI, *«Così fan tutti». Le carte "parlanti" di Pietro Aretino*, 106;
JOSEF PAUSER, *The invention of educational card games in the Renaissance, or: how to learn Roman law and logic with playing cards by Thomas Murner*, 117;
JOHN MCCLELLAND, *Sport and scientific thinking in the Sixteenth Century: ruling out playfulness*, 134;
PAOLO CARPEGGIANI, *"Giochi" nei giardini dei Gonzaga*, 146;
SANDRA SCHMIDT, *Gioco o arte? Un dialogo del Cinquecento*, 166;
ALESSANDRO ARCANGELI, *Dance in the Sixteenth Century*, 173;
MATTEO CASINI, *Banquets, food and dance. Youth Companies at the table in Renaissance Venice*, 182.
Schede/Observations/Fiches/Karten
FRANCO PRATESI, *1400-1408: Florence-Arezzo trade of* naibi, 195;
Occasioni ludiche. Gioco e scrittura del gioco nella tradizione letteraria italiana: scheda di PAOLO PROCACCIOLI, *Traiano Boccalini e il «gran misterio» del calcio fiorentino*, 200;
ALBERTO MILANO, *Una stampa umoristica sulle regole del Tarocco e del Tresette*, 202;
Giochi tradizionali, a cura dell'Associazione Giochi Antichi di Verona: *Il "salto del pastor"*, 206.
Libri/Books/Livres/Bücher
ÉLISABETH BELMAS, *Jouer autrefois. Essai sur le jeu dans la France moderne (XVI^e-XVIII^e siècle)*, recensione di John McClelland, 209;
MARIE-LAURE LEGAY, *Les loteries royales dans l'Europe des Lumières (1680-1815)*, recensione di Thierry Depaulis, 210;
GIANNA PAOLA TOMASINA, *L'ultimo Arlecchino del re. Carlo Antonio Bertinazzi detto Carlino (1710-1783)*, recensione di Simona Brunetti, 212;
La danza italiana in Europa nell'Ottocento, a cura di JOSÉ SASPORTES, recensione di Matilda Ann Butkas Ertz, 214.
Riassunti/Summaries/Résumés/Zusammenfassungen, 217.

«Ludica», 21-22, 2015-2016
(176 pp., 71 ill. col. e 12 b/n,
ISSN 1126-0890,
ISBN 978-88-6728-836-6)

ARNOLD ESCH, *Throwing Games, Contests, Football, Games of Chance described in the Registers of the Apostolic Penitentiary (circa 1440-1490)*, 7;
ANTONELLA FENECH KROKE, *Ludic Marginalities. The Other as Player in Early Modern Visual Culture*, 25;
PAOLO CARPEGGIANI, *Mantova nella Rinascenza: immagini e luoghi della caccia*, 47;
MARIA LUISA LOMBARDO, *I caffè romani tra storia e cultura. Dal caffè dell'Ancien Régime al café chantant a Roma: conversazioni, giochi, musica, canzoni, balli, comici e sciantose (fine XVII secolo-Belle Époque)*, 63;
GHERARDO ORTALLI, *Venice 1848: Risorgimento fervour and lotteries. A patriotic undertaking*, 85;
ANTONIO CAPPUCCIO, *«Il gusto dello sport» nel codice civile italiano del 1865*, 93.
"Jeux éducatifs et savoirs ludiques dans l'Europe médiévale/Educative Games and Ludic Knowledge in Medieval Europe"
FRANCESCA ACETO, VANINA KOPP, *Entre didactique et ludique. Essais d'une approche historique/Teaching and Play. A historical approach*, 106;
NOËLLE-LAETITIA PERRET, *La place du jeu dans l'éducation du prince d'après Gilles de Rome et son traducteur Guillaume (XIII^e-XIV^e siècle)*, 109;
SOPHIE CAFLISCH, *Language Immersion through Movement Games and Play in Late Medieval Europe*, 117;
ILARIA TADDEI, *Jouer dans la cité des humanistes. Les confréries de jeunesse à Florence au XV^e siècle*, 126;
FRANCESCA ACETO, *« Aguzzar l'ingegno dei giovani ». Jeux, mathématiques et violences symboliques au Quattrocento*, 135.
Schede/Observations/Fiches/Karten
FRANCO PRATESI, *Condanne a Firenze per giochi di carte (1440-1450) e precoce apparizione dei trionfi*, 147;
ARNOLD e DORIS ESCH, *Importazioni di trionfi e carte da giocare nei registri doganali di Roma, 1466-1480*, 152;
RICCARDO FASSONE, WILLIAM HUBER, *Game Studies in the Cinquecento. Prolegomena to a historical analysis of the rhetorics of play*, 156.
Libri/Books/Livres/Bücher
Greek Athletics, a cura di JASON KÖNIG, recensione di Francesco Valerio, 161;
Sports and Physical Exercise in Early Modern Culture. New Perspectives on the History of Sports and Motion, edited by REBEKKA VON MALLINCKRODT and ANGELA SCHATTNER, review by John McClelland, 162;

Giochi delle Montagne. Orizzonte d'avventura, a cura di Aldo Audisio, Antonella Lombardo, Ulrich Schädler, recensione di Gherardo Ortalli, 164;
Laurent Turcot, *Sports et Loisirs. Une histoire des origines à nos jours*, review by Alessandro Arcangeli, 166.
Riassunti/Summaries/Résumés/ Zusammenfassungen, 168.

«Ludica», 23, 2017
(208 pp., 47 ill. col. e 19 b/n,
ISSN 1126-0890,
ISBN 978-88-6728-994-3)

Gherardo Ortalli, *«Ludica». Un progetto lungo trent'anni*/ Ludica. *A thirty years project*, 7
Francesca Aceto, *Jouer au Haut Moyen-Âge. Quelques réflexions autour du colloque du CISAM (Spolète, 20-26 avril 2017)*, 11;
Christian Jaser, *Beyond Siena: the Palio Culture of Renaissance Italy*, 24;
Alberto Alonso Guardo, *Entre la prohibición y el juego. Estudio en torno a varios libros de suertes castellanos de los siglos XVI-XVII*, 35;
Tito Saffioti, *Scocola, "soavissimo" buffone di Borso d'Este alla corte Ferrara*, 52.
Premio Gaetano Cozzi 2016
Patrizia Giamminuti, *Il Gioco dell'Oca: una proposta iconografica*, 59;
Andreas Hermann Fischer, *A Remedy for the Weary Mind. Intellectuals and Play in the Middle Ages*, 73;
Mark Kaethler, *Jean Barbier and Thomas Middleton Rewrite the Rules of Chess*, 82.
"Jeux éducatifs et savoirs ludiques dans l'Europe médiévale/Educative Games and Ludic Knowledge in Medieval Europe"
Francesca Aceto, Vanina Kopp, *Jeu, pédagogie et performance dans les sociétés médiévales/Play, pedagogy and performance in medieval societies*, 94;
Alessandra Rizzi, *Educare col gioco/ rieducare al gioco: predicatori e uomini di Chiesa fra medioevo ed età moderna*, 97;
Marie Anne Polo de Beaulieu, Jacques Berlioz, *Les prédicateurs connaissaient-ils la notion de jeux éducatifs ? Enquête dans quelques collections de récits exemplaires (XIII^e-XV^e siècle)*, 109;
Iolanda Ventura, *Curiosità, insegnamento e piacere nelle enciclopedie del Tardo Medioevo: il caso del* Responsorium curiosorum *attribuito a Corrado di Halberstadt*, 127;
Vanina Kopp, *« Jeux et esbatemens aucunement plaisans pour avoir contenance et maniere de parler ». Les recueils de demandes d'amour comme manuels éducatifs*, 143;
Darwin Smith, *Aspects de l'écriture dramatique en France au XV^e siècle : fil sonore, mime, polytopie et mass media*, 157.
Schede/Observations/Fiches/Karten
Giochi tradizionali, a cura dell'Associazione Giochi Antichi di Verona: *Bà Game*, 183.
Libri/Books/Livres/Bücher
Franco Pratesi, *Giochi di carte nel Granducato di Toscana*, recensione di Gherardo Ortalli, 186;
La dansa dels altres. Identitat i alteritat en la festa popular, a cura di Raül Sanchis Francés e Francesc Massip, recensione di Alessandro Arcangeli, 187;
Katelijne Schiltz, *Music and Riddle Culture in the Renaissance*, recensione di Vincenzo Borghetti, 189;
George McClure, *Parlour Games and the Public Life of Women in Renaissance Italy*, recensione di Alessandro Arcangeli, 190;
Denis Roberge, *Signification et fonction des jeux dans le Pérou préhispanique et colonial*, recensione di Grégoire Tampon, 192;
Janet E. Mullin, *A Sixpence at Whist. Gaming and the English Middle Classes, 1680-1830*, recensione di Thierry Depaulis, 194;
Andrea Rinaldo, *Del rugby. Verso una ecologia della palla ovale*, recensione di Gherardo Ortalli, 195.
Riassunti/Summaries/Résumés/ Zusammenfassungen, 197.

«Ludica», 24, 2018
(176 pp., 104 ill. col. e 25 b/n,
ISSN 1126-0890,
ISBN 978-88-3313-151-1)

Cees de Bondt, *Antonio Scaino's Trattato del giuoco della palla, 1555. How the first book on tennis gestated*, 7;
Franco Pratesi, *Exports of Florentine* Minchiate*, 1729-1762*, 20;
Jacqueline Hocquet, *Les jeux d'enfants sur les carreaux de faïence historiés en Europe du Nord-Ouest aux XVII^e-XVIII^e siècles. L'exemple de l'Hospice Comtesse à Lille*, 39;
Manfred Zollinger, *Verbuchter Zufall. Ein gräfliches „Lotteriebuch" aus dem 18. Jahrhundert*, 54.
Premio Gaetano Cozzi 2017
Umberto Cecchinato, *Tra concessione e divieto: le politiche di differenziazione sociale nel gioco d'azzardo a Treviso, secoli XIII-XV*, 85;
Guillaume Bureaux, *Pas d'armes, littérature et théâtre à la cour du Saint-Empire : l'exemple de la tournée d'abdication de Charles Quint et des festivités de Binche (25-26 août 1549)*, 94;
Vincenzo Tedesco, *«So, e credo, che non sia lecito, ma l'avidità del denaro mi spinse a far quanto ho deposto». Inquisizione romana e sortilegi per vincere al gioco d'azzardo*, 102.
"Lotterie, lotto, slot machines. L'azzardo del sorteggio: storia dei giochi di fortuna/ Lotteries, lotto, slot machines. The luck of the draw: a history of games of chance"
Gherardo Ortalli, *I presupposti di una mostra. Presentazione*, 113;
Alle origini del moderno gioco d'azzardo;

I "falò delle vanità" e la stagione del moderno gioco d'azzardo; *Si scommette su tutto*; *Il gioco del lotto*; *Regole del biribissi*, 126;
Alberto Fiorin, *Glossario dei giochi più trattati*, 131;
Gherardo Ortalli, *The premises underlying the exhibition. Introduction*, 138; *The origins of modern gambling*; *Bonfires of the vanities and the age of modern gambling*; *Betting on everything*; *The game of lotto*; *Rules of Biribissi*, 141;
Alberto Fiorin, *Glossary of games most often mentioned*, 143.
Schede/Observations/Fiches/Karten
Traditional games, by the Associazione Giochi Antichi di Verona: Carrera de Arihueta, 147;
Collezione e bibliografia di Alberto Milano, patrimonio prezioso per la storia del gioco, a cura di Umberto Padovani e Susan Milano, 150;
Dario De Toffoli, Massimo Salvador, *È nato a Udine l'Archivio Italiano dei Giochi*, 156.
Libri/Books/Livres/Bücher
Prehistoric Games of North American Indians, a cura di Barbara Voorhies, recensione di Thierry Depaulis, 158;
Ioan Petru Culianu, *Iocari serio. Scienza e arte nel pensiero del Rinascimento*, a cura di Horia Corneliu Cicortaç, recensione di Matteo Sartori, 160;
Sophie Raux, *Lotteries, Art Markets, and Visual Culture in the Low Countries, 15th-17th Centuries*, recensione di Manfred Zollinger, 162;
Christian Kullick, *„Der herrschende Geist der Thorheit". Die Frankfurter Lotterienormen des 18. Jahrhunderts und ihre Durchsetzung*, recensione di Manfred Zollinger, 164.
Riassunti/Summaries/Résumés/Zusammenfassungen, 167.

«Ludica», 25, 2019
(212 pp., 69 ill. col. e 45 b/n,
ISSN 1126-0890,
ISBN 978-88-3313-361-4)

Romeo Melloni, *Nani gladiatori e donne gladiatrici in età imperiale*, 7.
Premio Gaetano Cozzi 2019
Leonardo Sernagiotto, *Martiri come gladiatori. Performance atletica e spirito agonistico nell'antichità cristiana*, 15;
Andrea Baldan, *Alla Cuccagna. Percezioni del guadagno nella letteratura cuccagnesca italiana e francese tra i secoli XIII e XVI*, 23;
Naomi Lebens, *A world of play. Pierre Duval and printed games on a marketplace for maps in 17th-century Paris*, 33.
Performance, Politics and Play
Alessandro Arcangeli, Elizabeth Claire, *Towards a cultural history of performance, politics and play*, 53;
Christian Biet, *Session, representation and performance. Perspectives at play in the theatre (17th-21st century)*, 61;
Audrey Gouy, *Performances politiques en Italie préromaine. La danse armée dans l'iconographie funéraire étrusque (VI^e^-IV^e^ siècle avant Jésus-Christ)*, 78;
Jean Sénié, *La politique du jeu d'Ippolito d'Este*, 94;
Erika Carminati, *La Repubblica in scena. Cerimonie e rituali politici nei domini veneziani*, 105;
Madison U. Sowell, *Performance, poetry, and politics. The 1608 marriage of Cosimo II de' Medici and Maria Magdalena of Austria*, 118;
Valerio Zanetti, *Holding the reins. Female horseback riding and aristocratic authority in 17th-century France*, 125;
Ecaterina Lung, *Performing political propaganda. Sports in 1980s Communist Romania*, 144;
Mariem Guellouz, *Féminisme étatique et corps des artistes tunisiennes depuis l'indépendance*, 156.
Schede/Observations/Fiches/Karten
Francesca Aceto, *Ludique: jouer dans l'Antiquité. Réflexions autour d'une exposition récente*, 171;
Occasioni ludiche. Gioco e scrittura del gioco nella tradizione letteraria italiana:
Paolo Procaccioli, *Il "Capitolo del lotto" di Quinto Gherardo*, 176;
Ginette Vagenheim, *Pirro Ligorio et la description du "Svolo del Turco" à Rome à l'origine de son dessin des* Funambuli *(1573)*, 181;
Matteo Sartori, *Il museo della stampa Remondini a Bassano del Grappa (Vicenza): edizioni e spazi ludici*, 186;
Giochi tradizionali, a cura dell'Associazione Giochi Antichi di Verona: *La* kispetia *e le altre "lotte unte"*, 190;
Riitta Matilainen, *How to further historical gambling research in conferences? A conference report from the 12th SNSUS conference in Tampere, Finland, 3-5 June 2019*, 193.
Libri/Books/Livres/Bücher
The book of horsemanship by Duarte I of Portugal, recensione di John McClelland, 195;
Il gioco nel giardino e nel paesaggio, a cura di Laura Sabrina Pelissetti e Lionella Scazzosi, recensione di Gherardo Ortalli, 196;
Eleonora Belloni, *Quando si andava in velocipede. Storia della mobilità ciclistica in Italia*, recensione di Antonella Stelitano, 197;
Le Jeu de rôle sur table, un laboratoire de l'imaginaire, a cura di Danièle André e Alban Quadrat, recensione di Dario De Toffoli, Federico Colovini, 198.
Riassunti/Summaries/Résumés/Zusammenfassungen, 200.

«Ludica», 26, 2020
(168 pp., 62 ill. col. e 47 b/n,
ISSN 1126-0890,
ISBN 978-88-33137377)

Matteo Sartori, *La ludicità nel* Decameron *visualizzato tra*

manoscritti e prime edizioni a stampa, 7;
John McClelland, *Penser et écrire le sport à l'époque prémoderne (XVI^e^-XVII^e^ siècles): modes et parallèles italiens et français*, 21;
Esther Merino, *Escenarios de poder en el* Seicento. *La escenografía veneciana de fin de siglo y su proyección europea. Francesco Santurini*, 35;
Manfred Zollinger, *London 1662: die erste Lottowerbung und ein Lottoflop*, 50;
Thierry Depaulis, *Manoury, les dames «à la polonoise» et les cafés parisiens, deuxième moitié du XVIII^e^ siècle*, 69.
Premio Gaetano Cozzi 2020
Francisco Javier Bran García, *El espacio de lo lúdico en la primera enciclopedia. Manifestaciones del juego en la* Historia Natural, 85;
Mattia Corso, *Ballare col corpo. Tentativi di ricostruzione di balli popolari del Cinquecento veneto*, 97;
Marco Felicioni, *Una giocosa progettualità. Breve fenomenologia del gioco in architettura e dell'architettura del gioco*, 108.
Schede/Observations/Fiches/Karten
Occasioni ludiche. Gioco e scrittura del gioco nella tradizione letteraria italiana:
Paolo Procaccioli, *Pasquino a i cardinali che giocano a le carte*, 119;
Gherardo Ortalli, *A Veronese for charity: notes on a lottery*, 124;
Stefania Baldinotti, Cinzia Marchesini, Anna Luce Sicurezza, *Giochi di carta: il Gabinetto delle stampe dell'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale*, 129;
Giochi tradizionali, a cura dell'Associazione Giochi Antichi di Verona: *In giro per l'Italia con* bàline *e* balòn, 138.
Libri/Books/Livres/Bücher
Playing with the Past. National conference on ancient and medieval Indian board games, 1st & 2nd June, 2019, a cura di Raamesh Gowri Raghavan, Dnyaneshwari Vinayak Kamath, recensione di Jacob Schmidt-Madsen, 142;
Sophie Caflisch, *Spielend lernen. Spiel und Spielen in der mittelalterlichen Bildung*, recensione di Josef Pauser, 143;
Diego D'Elia, *Il codice Vittorio Emanuele 273 della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma: analisi storico-culturale e codicologica. Studio sulla letteratura ludica scacchistica bassomedievale*, recensione di Giuseppe Crimi, 145;
Diego D'Elia, *Il codice Vicenza, Biblioteca Civica Bertoliana, ms. 1475. 'Catalogo di tutte le edizioni di autori che hanno trattato sopra il Giuoco degli Scacchi'*, recensione di Manfred Zollinger, 147;
Games and game playing in European art and literature, 16th-17th centuries, a cura di Robin O'Bryan, recensione di Thierry Depaulis, 149;
Pop-App. Scienza, arte e gioco nella storia dei libri animati dalla carta alle app, a cura di Gianfranco Crupi e Pompeo Vagliani, recensione di Gherardo Ortalli, 150;
Pratiques de la pensée en danse. Les Ateliers de la danse, a cura di Marian del Valle, Bianca Maurmayr, Marina Nordera, Camille Paillet, Alessandra Sini, recensione di Alessandro Arcangeli, 153;
Antonella Stelitano, *Donne in bicicletta. Una finestra sulla storia del ciclismo femminile in Italia*, recensione di Marco Fincardi, 155;
Antoine Bourguilleau, *Jouer la guerre. Histoire du wargame*, recensione di Thierry Depaulis, 157.
Riassunti/Summaries/Résumés/Zusammenfassungen, 160.

«Ludica», 27, 2021
(144 pp., 47 ill. col. e 12 b/n,
ISSN 1126-0890,
ISBN 978-88-3313-889-3)

Gherardo Ortalli, *Günther Georg Bauer, «Homo Ludens/Der Spielende Mensch» e un passaggio importante per lo studio della ludicità/and an important advance for the study of ludicity*, 7;
Leonardo Sernagiotto, *Giochi di guerra. Dimensione ludica nell'addestramento militare tra tardo antico e alto medioevo*, 11;
Esther Merino, *La revolución escenográfica en el temprano siglo XVIII:* Il Ciro. *Juvarra* Et in Arcadia ego, 25;
Masaya Takiguchi, *Establishment and Development of the Edo Period Lottery '*Tomikuji', 43.
Premio Gaetano Cozzi 2021
Antonia Schorer, *Historical Foundation of Game-Based Learning: game and learning theories in the early 20th century*, 57;
Alessia Zubani, *Truth or Dare? Ludic automata in the Medieval Islamicate courts*, 73;
Nicolò Zennaro, *Mercanti in gioco. Un cartello di sfida nella Prato di fine Trecento*, 85.
Schede/Observations/Fiches/Karten
Occasioni ludiche. Gioco e scrittura del gioco nella tradizione letteraria italiana:
Giuseppe Crimi, *Un capitolo sul gioco attribuito a Pierantonio Legacci detto lo Stricca*, 103;
Gherardo Ortalli, *L'*Oracolo delle dame *e il gioco del futuro*, 106;
Alessandro Arcangeli, *Emozioni ludiche*, 114;
Giochi tradizionali, a cura dell'Associazione Giochi Antichi di Verona: Beppe Muraro, Pilota, pelota, ulama, *il mondo è una palla*;
Erik De Vroede, *Traditional Ball Games in Northern Europe*, 118.
Libri/Books/Livres/Bücher
Giacomo Oppia, *La Taffureria. Il gioco d'azzardo ad Alghero nel Medio Evo e nei periodi successivi*, recensione di Gherardo Ortalli, 123;
Games and Visual Culture in the Middle Ages and the Renaissance, a cura di Vanina Kopp ed Elizabeth Lapina, recensione di Naomi Lebens, 125;
Andreas Hermann Fischer, *Spielen und Philosophieren zwischen Spätmittelalter und Früher Neuzeit*,

recensione di Bernd Roeck, 127;
Playthings in Early Modernity. Party games, word games, mind games, a cura di Allison Levy, recensione di Élisabeth Belmas, 128;
Peter Burke, *Play in Renaissance Italy*, recensione di Alessandro Arcangeli, 130;
Greger Sundin, *A Matter of Amusement. The material culture of Philipp Hainhofer's games in early modern princely collections*, recensione di Thierry Depaulis, 132;
Mike Huggins, *Horse Racing and British Society in the Long Eighteenth Century*, recensione di Christian Jaser, 134;
Ellen Liman, *Georgian and Victorian Board Games: the Liman Collection*, recensione di Gherardo Ortalli, 135;
Bret L. Rothstein, *The Shape of Difficulty. A fan letter to unruly objects*, recensione di Michele Emmer, 136.
Riassunti/Summaries/Résumés/Zusammenfassungen, 139.

«Ludica», 28, 2022
(160 pp., 62 ill. col. e 13 b/n,
ISSN 1126-0890,
ISBN 979-12-5469-215-8)

Gherardo Ortalli, *Messico e lotterie*, 7.
Premio Gaetano Cozzi 2022
Eleonora Gamba, *Il compleanno di un patrizio veneziano alla fine del secolo XV fra divertimento ed erudizione: la testimonianza del* De ludo talario *di Leonico Tomeo*, 19;
George Brocklehurst, *Convivial Humanism: Giovanni Pontano on scholarship as virtuous play*, 32.
Ludic Emotions
Alessandro Arcangeli, Antonella Fenech, *Ludic Emotions: some introductory reflections*, 47;
Haohao Lu, *Games, Flirtation, and the Use of Interpretive Risk. Jan Sanders van Hemessen's* Portrait of Husband and Wife Playing Tables, 57;
Hervé Brunon, *Allégresse, rire et effroi: les émotions ludiques dans la poétique des jardins italiens de la seconde moitié du XVI^e siècle*, 81;
Martial Guédron, *La caricature: plaisir et discrédit d'un petit jeu d'imitation*, 109.
Schede/Observations/Fiches/Karten
Occasioni ludiche. Gioco e scrittura del gioco nella tradizione letteraria italiana:
Paolo Procaccioli, *La fortuna, i dadi, il lotto di Girolamo Garimberto*, 121;
Diego D'Elia, *"La battaglia di due re con finte schiere": una mostra bibliografica sul gioco degli scacchi alla Biblioteca Bertoliana di Vicenza*, 127;
Antonella Stelitano, *Ruota a ruota. Storie di biciclette, manifesti e campioni. Treviso, Museo nazionale Collezione Salce, 24 maggio-30 ottobre 2022*, 132.
Libri/Books/Livres/Bücher
Mario Resta, *«Cristo vale meno di un ballerino?». Danza e musica strumentale nel vissuto dei cristiani di età tardoantica*, recensione di Juan Antonio Jiménez Sánchez, 138;
Serio ludere. Sagesse et dérision à l'âge de l'Humanisme, a cura di Hélène Casanova-Robin, Francesco Furlan, Hartmut Wulfram, recensione di Francesco Lucioli, 140;
Nicholas Scott Baker, *In Fortune's Theater. Financial risk and the future in Renaissance Italy*, recensione di Antonio Iodice, 142;
Heinrich Bebel, *Facetiae. Jokes and funny stories from the sixteenth century*, cura e traduzione di Sebastian Coxon, recensione di Peter Burke, 143;
Jesús Gómez, *La literatura y el ocio en la sociedad cortesana del Siglo de Oro*, recensione di Anna Bognolo, 144;
Bob Harris, *Gambling in Britain in the Long Eighteenth Century*, recensione di Manfred Zollinger, 148;
Donna e sport nella storia d'Italia. Atti del VII convegno nazionale SISS, a cura di Antonella Stelitano e Matteo Monaco, recensione di Anna Bellavitis, 150;
Dell'andare in bicicletta e altre divagazioni. Antologia per ciclisti e sognatori, a cura di Francesca Cosi e Alessandra Repossi, recensione di Alberto Fiorin, 151.
Riassunti/Summaries/Résumés/Zusammenfassungen, 153.

«Ludica», 29, 2023
(204 pp., 87 ill. col. e 17 b/n,
ISSN 1126-0890,
ISBN 979-12-5469-215-8)

Gherardo Ortalli, *Manfred Zollinger Remembered* (*Feldkirch 1956-Catania 2023*), 7;
Francesca Alberti, Eternal Beauties. *Parody and satire in a print by Jaspar Isaac from the collection of Abbot Michel de Marolles*, 11.
Premio Gaetano Cozzi 2023
Aldo Giuseppe di Bari, *La dimensione ludica nel mondo del lavoro. Incontri e sovrapposizioni fra mestiere e gioco d'azzardo* (*secoli XIII-XV*), 33;
Miquel Faus Faus, *«Jugava e malmetia del seu»: testimonios sobre los efectos del juego de azar en la Valencia medieval*, 45;
Maxime Kamin, *Une condamnation du jeu d'échecs au XIII^e siècle: l'exemple original du* Speculum prelatorum, 57;
Gesine Schuster, *Tanzende Patrioten? Nationale und internationale Tendenzen des deutschen Gesellschaftstanzes im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert*, 69.
Gioco e crisi / Games and crises
Alessandra Rizzi, *Gioco e crisi. Ludicità, sfide ambientali e contrasti sociali fra medioevo ed età moderna. Nota introduttiva*, 89;
Juan Antonio Jiménez Sánchez, *Espectáculos y crisis en el Imperio romano durante los primeros decenios del siglo V*, 95;
Renzo Bragantini, *L'ordine del diletto. Racconto e peste nel* Decameron, 111;
Christian Jaser, *Ludic Conflicts: Contesting palio races in the socio-political and legal world of Renaissance Italy*, 121;
Élisabeth Belmas, *Comment appréhender le(s) jeu(x) en temps de crise*

dans la France moderne (XVI^e-XVIII^e siècle)? Propositions pour une réflexion épistémologique, 139;
Alessandro Arcangeli, *Gioco e crisi. Qualche osservazione conclusiva*, 147.
Schede/Observations/Fiches/Karten
Gherardo Ortalli, *Il gioco e gli oggetti che fanno la storia di un paese*, 153;
Occasioni ludiche. Gioco e scrittura del gioco nella tradizione letteraria italiana:
Paolo Procaccioli, *Dante, i dadi e il gioco della zara negli antichi commenti alla* Commedia, 157;
Roberto Sasso, *Le carte da gioco nel fondo Tordi della Biblioteca Fumi di Orvieto*, 166;
Diego D'Elia, *Il paragone scacchistico nelle* Controversiae forenses *di Ciriaco Francesco Negri*, 173;
Gherardo Ortalli, *1893, le* Merveilles de la force*: lo studente premiato, il libro, il gioco*, 177;
Andrea Zannini, *Che "genere" di sport? Prospettive storiche di lungo periodo*, 183.
Libri/Books/Livres/Bücher
Héraclite: le temps est un enfant qui joue, a cura di David Bouvier e Véronique Dasen, recensione di Francesca Aceto, 185;
Maria Rosaria Pelizzari, *Giochi proibiti. Il mondo dei giocatori e delle giocatrici d'azzardo a Napoli tra Settecento e Belle Époque*, recensione di Gherardo Ortalli, 186;
Rimbalzi. Su Victor Claass, *Jeux de position. Sur quelques billards peints*, recensione di Antonella Fenech, 188.
Riassunti/Summaries/Résumés/Zusammenfassungen, 191.

«Ludica», 30, 2024
(256 pp., 75 ill. col. e 24 b/n,
ISSN 1126-0890,
ISBN 979-12-5469-901-0)

Gherardo Ortalli, *Perché ancora "Ludica"/'Ludica', an ongoing commitment*, 7;
Aldo Giuseppe di Bari, *Il dazio della baratteria e la gestione del gioco d'azzardo legale. Regole, economia e organizzazione a Bologna (1360-1416)*, 33;
Chloé Pluchon-Riera, *Un jeu tout bête. Quand le jeu brouille la frontière entre l'enfant et l'animal dans la peinture italienne (XV^e-XVI^e siècles)*, 26;
Anne-Sophie Rieth, *L'instant sensible du geste et la permanence de l'écrit dans les traités d'art équestre (France, XVI^e-XVIII^e siècles)*, 42;
Esther Merino, *Elegía del Barroco escenográfico. La "escena-cuadro" de los Galliari en* La vittoria d'Imeneo *y la tratadística prerrevolucionaria de Milizia*, 53;
Claudio Bargelli, *«Chi carica all'ingrosso il tavoliere»: mondanità e azzardo nella Parma dei Lumi*, 71;
Settimio Adriani, *Origini e diffusione della passatella, uno svago "severo" esportato*, 83.
Premio Gaetano Cozzi 2024
Benedetta Colasanti, Ludi scaenici *nella Roma augustea. Appunti sul pantomimo Pilade di Cilicia*, 97;
Francesco Borghero, *Il dado e il dogma. Le normative sul gioco d'azzardo nella legislazione degli ordini monastici benedettini di Camaldoli, Vallombrosa e Monte Oliveto (secoli XIII-XVI)*, 107;
Silvia Orione, *Il palinsesto festivo degli Sforza. Il rituale delle feste nella Milano della seconda metà del secolo XV*, 125;
Marly Terwisscha van Scheltinga, *"Out of Love for the Poor and in Hope of Profit": early modern lottery players and their reasons for playing the Haarlem lottery of 1607*, 140.
Tra pace e guerra: gioco e diplomazia/Between peace and war: games and diplomacy
Alessandro Arcangeli, Alessandra Rizzi, *Preface to the monographic section*, 159;
Enrico Chies, Ekecheiria. *La tregua olimpica, lo sport e la pace*, 161;
Juan Antonio Jiménez Sánchez, *Los edificios de espectáculos, un escenario para la diplomacia en el mundo romano y bizantino*, 179;
Matteo Casini, *Venice, St Mark's Square, the Last Jousts*, 199;
Antonella Stelitano, *Tregua olimpica, pace e sport: da utopia a sfida per il nuovo millennio*, 211.
Schede/Observations/Fiches/Karten
Occasioni ludiche. Gioco e scrittura del gioco nella tradizione letteraria italiana:
Enea Pezzini, *«El giocho maledecto». Lo Strazzola, i dadi e la povertà*, 223.
Libri/Books/Livres/Bücher
Andrea Angiolino, *Che cos'è un gioco da tavolo*, recensione di Gherardo Ortalli, 229;
Bram van Leuveren, *Early Modern Diplomacy and French Festival Culture in a European Context, 1572-1615*, recensione di Alessandro Arcangeli, 229;
Gianluca Stefani, *I due "gemelli" veneziani. Francesco & Francesco Santurini uomini di teatro al servizio della Serenissima Repubblica*, recensione di Piermario Vescovo, 232;
Stephen M. Stigler, *Casanova's Lottery. The history of a revolutionary game of chance*, recensione di Manfred Zollinger, 235;
Thierry Depaulis, *The Cardmakers of Alsace, 1441-1870*, recensione di Gherardo Ortalli, 238;
Rocco Sciarrone, Federico Esposito, Lorenzo Picarella, *Il gioco d'azzardo, lo Stato e le mafie*, recensione di Gherardo Ortalli, 239;
Fashion, Sport, Tourism, a cura di Alessandro Tosi e Lorenzo Cantoni, recensione di Antonella Stelitano, 240;
Alessandro Tosi, *Come bianche farfalle. Immagini di tennis nella modernità*, recensione di Tiziana Pikler, 241.
Riassunti/Summaries/Résumés/Zusammenfassungen, 244.

«Ludica», 31, 2025
(204 pp., 31 ill. col. e 42 b/n,
ISSN 1126-0890,
ISBN 979-12-5701-124-6)

THIERRY DEPAULIS, *Qui a écrit* (*compilé*) La maison academique contenant un recueil general de tous les ieux divertissans (*1654*)*?*, 7;
SETTIMIO ADRIANI, *Cosa resta della passatella? Rapporti e relazioni interpersonali nel Cicolano* (*Rieti*), 29.
Premio Gaetano Cozzi 2025
ADRIEN BELGRANO, *Remarques sur le "Jeu du Chapelet" dans* Le Tournoi de Chauvency (*1285*) *et le devenir de la danse à la fin du Moyen Âge*, 47;
GIULIA LOVISON, *Quando la Morte dà scacco matto: genesi e sviluppi di un motivo ludico-tanatologico*, 60;
CHLOÉ PLUCHON-RIERA, *«Une vessie remplie d'air». Influence et appropriation d'un jouet éphémère dans quelques compositions des Bassano et de Vincenzo Campi*, 75;
JESSICA BUTORI, *Una stanza tutta per sé: a proposito di una scena dei* Kinderspiele *di Bruegel*, 94.
Tempo libero, gioco e sport nei secoli: una questione di genere?/ Leisure pursuits, games and sports over the centuries: a question of gender?
ALESSANDRO ARCANGELI, *Tempo libero, gioco e sport nei secoli: una questione di genere? Introduzione alla sezione monografica/Leisure Pursuits, Games and Sports Over the Centuries: a question of gender? Introduction to the monographic section*, 105;
FRANCESCA ROHR VIO, Matronae *tra* otium *e politica in Roma antica*, 111;
NICOLANGELO D'ACUNTO, *Gaming and Women's Religious Life: examples from the Middle Ages and hypotheses for research that is still* (*or almost*) *to be done*, 117;
GUIDO RUGGIERO, *The Queen's Gambit. Playing the game of courting successfully during the Italian Wars*, 122;
MARIA ADANK, *Festivals, Spaces, and Gender Roles. Women behind the scenes of power in Early Modern Venice*, 137;
TIZIANA PLEBANI, *«Difficilissimo è lo scriver lepido, se non se ne possegga lo stile»: Casanova, lane caprine, peri funesti e la retorica* amusante, 152.
Schede/Observations/Fiches/Karten
ALESSANDRO ARCANGELI, *Tarot. Origins and Afterlives. Una mostra al Warburg Institute*, 167;
CLAUDIO BARGELLI, *Sulle vie del mondo: "orsanti" girovaghi dell'Appennino parmense tra Sette e Ottocento*, 169.
Libri/Books/Livres/Bücher
Un public ou des publics? La réception des spectacles dans le monde romain entre pluralité et unanimité, a cura di SINCLAIR W. BELL, ANNE BERLAN-GALLANT, SYLVAIN FORICHON, recensione di Juan Antonio Jiménez Sánchez, 176;
PATRIZIA SARDINA, *Scherza coi fanti e lascia stare i santi. Giochi proibiti e divertimenti leciti nella Sicilia medievale*, recensione di Claudio Azzara, 178;
«Schifanoia», 66-67, 2024, *Moderni divertimenti. Giochi, svago e spettacolo nell'Italia del Rinascimento*, recensione di Giuseppe Crimi, 180;
Le Jeu et ses règles en France et en Angleterre (*XVI^e^-XVIII^e^ siècle*), a cura di LINE COTTEGNIES, CLARA MANCO, ALEXIS TADIÉ, recensione di Alessandro Arcangeli, 184;
STEFANO MAZZONI, *Europa in festa. Lo spettacolo dal Cinquecento all'Ottocento*, recensione di Piermario Vescovo, 186;
ANNA LUCE SICUREZZA, *Giochi di carta*, recensione di Gherardo Ortalli, 189.
Riassunti/Summaries/Résumés/ Zusammenfassungen.