via Cornarotta 7–9
31100 Treviso

T +39 0422 5121
F +39 0422 579483

fbsr@fbsr.it
www.fbsr.it

FONDAZIONE
BENETTON
STUDI RICERCHE

Corrispondenze / *Corrispondences*
di Marco Zuin e Alessandro Padovani
(Italia, 2022, ca 6')

regia e montaggio di Marco Zuin
scritto da Alessandro Padovani e Marco Zuin
fotografia di Lorenzo Pezzano A.I.C.
l'uomo con il clarinetto è Oreste Sabadin
l'uomo con la tuba è Antonio Belluco
suono in presa diretta e sound design di Enrico Lenarduzzi
correzione colore di Francesco Marotta
musiche originali composte da Oreste Sabadin

sinossi
Un uomo cammina tra le rovine di una fabbrica abbandonata, con un clarinetto in mano.
L'uomo suona qualche nota, poi si ferma, in attesa.
Nel silenzio, gli risponde un suono.

note degli autori
I luoghi sono vivi. Anche quelli costruiti e abbandonati dall'uomo sono pieni di fantasmi, ricordi, presagi e presenze. Soprattutto quando la natura sembra prenderne possesso, occupando quelle pareti abbandonate, rompendo il cemento per riappropriarsi di un luogo. Come se abitasse quello spazio, lo animasse di nuovo. Con i suoi odori e i suoi rumori, ignorando il motivo per cui lo spazio era stato creato, crea una nuova dimensione. Il dramma dell'uomo è quello di avere perso questo dialogo, questo contatto con il paesaggio. Non è più in grado di comprenderlo.
"L'uomo vi passa attraverso foreste di simboli che l'osservano con sguardi familiari". In questo breve film la poesia *Corrispondenze* di Charles Baudelaire diventa una mappa per il percorso di un uomo alla ricerca di queste corrispondenze, il tentativo di un uomo di ritrovare questo contatto, questo dialogo con un paesaggio abbandonato, vivo ma smarrito.

Marco Zuin, laureatosi al DAMS di Bologna, si dedica alla produzione di cortometraggi e documentari sociali per Ong, fondazioni e onlus come *Daily Lydia* (2014), *La sedia di cartone* (2015), *Niente sta scritto* (2017), *Hoa* (2018), *Passi verso l'Altrov*e (2020). È il curatore dell'opera collettiva *Le storie che saremo* (2020) in cui sette autori interrogano questo fragile presente attraverso la forza dei filmati di famiglia.

Cortometraggio realizzato in occasione delle Giornate internazionali di studio sul paesaggio *Abbandoni*, in programma sulla piattaforma zoom nei giorni 18, 24-25 febbraio 2022.
La poesia *Corrispondenze* di Charles Baudelaire è contenuta in *Les Fleurs du Mal* (1857), traduzione italiana di Giovanni Raboni (Giulio Einaudi Editore, 1987), traduzione inglese di Geoffrey Wagner (Grove Press, 1974).
Location: Intermodale Marghera (Venezia) per gentile concessione dell'ing. Marco Salmini.