

Cosa succede questo mese in Fondazione

1 dom
ore 15-19
Treviso, chiesa di San Teonisto
Chiesa di San Teonisto
apertura al pubblico

2 lun
3 mar
4 mer
5 gio
6 ven
7 sab
8 dom
9 lun
10 mar
11 mer
12 gio

13 ven
ore 17.30
e 20.30
Treviso, spazi Bomben
Naturale inclinazione
Da rovina dell'Antropocene a paesaggio del futuro,
incontro pubblico
Clorofilla, proiezione del film

14 sab
15 dom
16 lun
17 mar

18 mer
ore 17.30
Treviso, spazi Bomben
Naturale inclinazione
A proposito di giardini, paesaggi, ideologie
incontro pubblico

19 gio

20 ven
ore 18
Treviso, spazi Bomben
Naturale inclinazione
La natura selvatica del giardino
incontro pubblico

21 sab
22 dom
23 lun
24 mar

25 mer
ore 18
Treviso, spazi Bomben
Tessere giapponesi
ciclo di incontri sull'arte del kimono
Il kimono e la natura. Parte seconda

26 gio

27 ven
ore 9.30
Udine, biblioteca "Pietro Bertolla"
Rappresentare e descrivere i luoghi
cartografie tra modernità e contemporaneità
convegno pubblico

28 sab
ore 12
Treviso, spazi Bomben
Treviso Comic Book Festival
inaugurazione pubblica di tre esposizioni

29 dom
ore 10.30
e ore 17
Treviso, centro storico
Urbs picta: il museo è aperto
visite guidate alla "Treviso città dipinta"
in occasione delle Giornate Europee
del Patrimonio

30 lun

→ **Mostra**

fino a domenica 13 ottobre
Treviso Comic Book Festival
Treviso, spazi Bomben
Ingresso libero, venerdì ore 15-19
sabato e domenica ore 10-13 e 15-19



Mensile della
Fondazione Benetton
Studi Ricerche

Agenda n. 165

settembre
2024



**Fondazione Benetton
Studi Ricerche**

www.fbsr.it

**Palazzi Bomben
e Caotorta**
via Cornarotta 7-9
Treviso

Segreteria
da lunedì a venerdì
ore 9-13 e 14-17.30
T +39 0422 5121
F +39 0422 579483
fbsr@fbsr.it

Chiesa di San Teonisto
via San Nicolò 31
Treviso

**Biblioteca/Centro
documentazione**
martedì e giovedì 9-17
mercoledì e venerdì 9-14
biblioteca@fbsr.it

Ca' Scarpa
via Canova 11
Treviso

Casa Cozzi
via Milan 41
Zero Branco, Treviso

Edizioni
pubblicazioni@fbsr.it

Direttore responsabile
Silvia Cacco

Grafica
Daniela Colaci

Art Direction
Metodo Studio

Stampa
Grafica78

Carta riciclata
Polyedra Recyctal Offset

aut. tribunale di Treviso
n. 123, 1.10.2009.

L'Agenda è distribuita
gratuitamente, in formato
cartaceo ed elettronico.

Agenda n. 165
settembre 2024

Seguici sui social:



Scansiona il codice QR
con il tuo smartphone per
accedere alla pagina web
della Fondazione con tutti
gli eventi in programma.
→ fbsr.it/agenda

Naturale inclinazione 2024

Testo di Antonio Perazzi tratto dal suo libro
La natura selvatica del giardino (Einaudi, 2024).

Immagine: lago Bullicante (Roma),
fotografia di Fulvia Bernacca.

Selvatico è un mondo che non conosce le nostre regole, che si sviluppa caparbiamente ovunque gli sia possibile. Giardino selvatico è un ossimoro: non esiste un giardino senza un giardiniere. Eppure la divulgazione scientifica, negli ultimi anni, ci ha consentito una nuova consapevolezza ambientale. Un giardino moderno può permettersi di controllare tutta la natura di cui è composto? E lo può fare senza preoccuparsi del suo impatto su un gruppo di sistemi molto più ampio? Il giardino dove tutto è sotto controllo è ancora conveniente per il giardiniere? E per tutti gli altri organismi che ne permettono la vita e lo tengono in equilibrio? Il giardino che è il punto di contatto tra l'artificio e lo spontaneo deve trovare una nuova dimensione per dialogare con le piante e gli esseri viventi che lo popolano. Non esistono più erbacce, ma solo cattivi giardinieri che non sanno come fare ad agire senza andare contro natura.

La natura selvatica del giardino Naturale inclinazione 2024

venerdì 13 settembre → ore 17.30 e 20.30
mercoledì 18 settembre → ore 17.30
venerdì 20 settembre → ore 18
Treviso, spazi Bomben

Ciclo di incontri pubblici dedicati alla cultura del giardino nel mondo contemporaneo. Iniziativa organizzata dalla Fondazione Benetton a cura di **Simonetta Zanon** (responsabile progetti paesaggio in Fondazione).

Tutti gli appuntamenti sono a ingresso libero. Agli architetti e agli agronomi/forestali iscritti ai rispettivi ordini professionali che ne faranno richiesta, saranno riconosciuti i crediti formativi (agli agronomi/forestali solo per gli incontri del 13 e 18 settembre).

Natura, giardino, paesaggio... sono termini il cui significato e il valore attribuito sono inevitabilmente soggetti a cambiare e a evolversi, tanto nella riflessione di filosofi e scienziati, quanto nella percezione comune e nel discorso pubblico, in relazione al contesto culturale, sociale e politico, al gusto e alle mode, alle conoscenze scientifiche, alle attitudini e sensibilità personali. Giardini e paesaggi sono sempre, nel bene e nel male, rappresentazione vivente della società che li produce e dell'idea di natura che accompagna il gesto artistico e creativo e condiziona le pratiche di cura. Nello scenario attuale di crisi ecologica a livello globale, pensare alla natura inevitabilmente richiede la messa in discussione della visione dominante, esclusivamente antropocentrica, e un profondo ripensamento del comportamento umano mirato a ricomporre gli ambiti, avvicinare le discipline, favorire nuove alleanze che coinvolgano tutti i viventi che abitano la Terra. In questa discussione appare centrale il ruolo del selvatico negli spazi vissuti, siano essi scarti dell'Antropocene (Giulia Fiocca, Lorenzo Romito, Ylenia Sina), giardini o paesaggi urbani (Antonio Perazzi), tutti ambiti nei quali un'auspicabile inversione dello sguardo, accompagnata

dal necessario aggiornamento della narrazione, lascia già intravedere opportunità straordinarie per i paesaggi del futuro. Con l'avvertenza che per saperli immaginare non si può che partire dalla conoscenza del loro passato e dei contesti nei quali si sono evoluti, interpretandone forme, significati, prospettive, sapendo distinguere il vero interesse per l'ambiente e il paesaggio dalla più o meno esplicita manipolazione ideologica (Marco Armiero, Gianluca Drigo).

venerdì 13 settembre
→ ore 17.30
Da rovina dell'Antropocene a paesaggio del futuro. L'esperienza romana del Lago Bullicante
Incontro pubblico con **Giulia Fiocca**, architetta, Stalker; **Lorenzo Romito**, architetto, artista, curatore, Stalker; **Ylenia Sina**, giornalista.

→ ore 20.30
Clorofilla
proiezione del film di Ivana Gloria (Italia, 2023, 75').
Introduce la regista.

mercoledì 18 settembre
→ ore 17.30
A proposito di giardini, paesaggi, ideologie
Incontro pubblico con **Marco Armiero**, professore di Storia della Scienza all'Universitat Autònoma de Barcelona; **Gianluca Drigo**, dottorando di ricerca in Architettura Città Paesaggio all'Università di Roma Tre, borsista in Fondazione Benetton nel 2023; **Anna Lambertini**, professoressa di Architettura del Paesaggio all'Università di Firenze. Introduce **Luigi Latini**, direttore della Fondazione Benetton Studi Ricerche.

venerdì 20 settembre
→ ore 18
La natura selvatica del giardino
Incontro pubblico con **Antonio Perazzi**, paesaggista, botanico e scrittore.
Lecture a cura di **Livio Vianello**, lettore e operatore culturale, con interventi al clarinetto di **Oreste Sabadin**.

Scena dal film *La zona di interesse* di Jonathan Glazer, 2023 (foto gentilmente concessa da I Wonder Pictures)

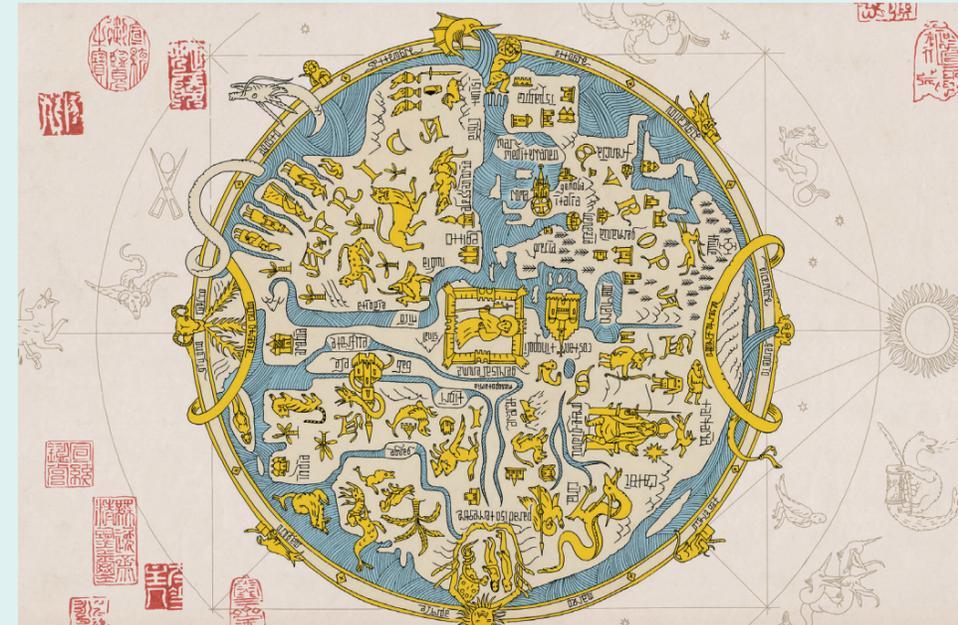


Treviso Comic Book Festival mostre

sabato 28 settembre → ore 12
Treviso, spazi Bomben
Inaugurazione di tre esposizioni

Mostre aperte fino a domenica 13 ottobre, il venerdì ore 15-19, sabato e domenica ore 10-13 / 15-19
Nei giorni del Festival (sabato 28 e domenica 29 settembre) le esposizioni saranno aperte con orario continuato fino alle 19.
Ingresso libero.

Tre mostre, tre visioni del mondo, del presente, del futuro e del passato. Tra fumetto, illustrazione e storia. Il Treviso Comic Book Festival presenta quest'anno, in Fondazione Benetton, l'arte di Agathe Sorlet, illustratrice francese classe 1989 dallo stile distintivo e vibrante, divenuto ormai iconico a livello internazionale, capace di esprimere libertà e femminilità in modo semplice e lineare. Agathe è anche l'autrice del manifesto 2024 del Festival. Arriva dall'Irlanda invece Niall Breen, fumettista noto per le sue dolcissime vignette con le quali ci accompagna amorevolmente in un mondo pacifico e sereno, dove ognuno di noi può prendersi il tempo da dedicare a sé stesso. Tempo che sicuramente ha avuto Marco Polo durante il suo lungo viaggio e, proprio nel 700esimo anniversario della sua scomparsa, il TCBF organizza una grande mostra di fumetti e illustrazioni dedicati al viaggiatore veneziano che ha solcato i mari e scoperto mondi, esponendo autori come Tabillio (Beccogiallo), Cavazzano (Disney), Vianello e Fuga, Alemanno, Schiavon e altri ancora. Il tutto sarà arricchito dalla riproduzione dell'*Atlas Catalan* (mappa nautica del 1375 ca.), grazie alla collaborazione della Fondazione Benetton Studi Ricerche.



Rappresentare e descrivere i luoghi cartografie tra modernità e contemporaneità

venerdì 27 settembre → ore 9.30-17
Udine, biblioteca "Pietro Bertolla" del Seminario Arcivescovile

Dopo il saluto delle istituzioni, sono in programma quattro relazioni nella sessione mattutina e una tavola rotonda pomeridiana alla presenza dei maggiori enti di conservazione regionali.

Ingresso libero.
Per coloro che lo desiderano verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

La biblioteca "Pietro Bertolla" del Seminario Arcivescovile di Udine, la Fondazione Benetton e la Fondazione Querini Stampalia organizzano il convegno *Rappresentare e descrivere i luoghi*, volto a valorizzare i materiali cartografici conservati nelle biblioteche, negli archivi e nei musei della regione Friuli Venezia Giulia, e pensato per comprendere i contesti, le responsabilità e le relazioni sociali attivati dalle mappe stesse. Conoscere le modalità descrittive di questa particolare tipologia di documenti diventa essenziale sia per comprenderne criticamente il significato, sia per fornire all'utenza uno strumento attendibile e autorevole per accedere a questo straordinario dispositivo tecnico-culturale. Tra gli obiettivi dell'iniziativa vi sono: l'attivazione di un prossimo corso, aperto non solo a bibliotecari, archivisti e funzionari dei musei, ma anche a studenti e appassionati, per la conoscenza del materiale cartografico che viene conservato nelle istituzioni territoriali; la presentazione degli standard di catalogazione cartografica oggi in uso; l'avvio di una proposta di censimento di questi materiali all'interno della regione Friuli Venezia Giulia sul modello del progetto *Atlante Veneto*, già coordinato dalla Fondazione Benetton.

Urbs picta: il museo è aperto Visite guidate alla Treviso città dipinta

domenica 29 settembre
Treviso, centro storico

→ ore 10.30 *Alla ricerca degli stemmi*
percorso per bambini e famiglie
età consigliata: bambini dai 6 agli 11 anni.
→ ore 17 *Alla scoperta delle finte tappezzerie*
percorso per adulti

La Fondazione Benetton propone delle speciali **visite guidate gratuite** alla Treviso urbs picta, in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio e in rete con altre istituzioni della Città di Treviso: Comune di Treviso-assessorato alla Cultura e Turismo, Diocesi di Treviso-Chiese Aperte, Fondazione Imago Mundi, Museo Nazionale Collezione Salce. Prenotazioni obbligatorie: T 0422 5121 (lunedì-venerdì ore 9-13/14-17).

Alla ricerca degli stemmi

Visita guidata per bambini e famiglie alla scoperta degli stemmi affrescati sulle facciate delle case della Treviso città dipinta. Gli affreschi avevano infatti ruoli diversi, non solo decorativi, e in alcuni casi, come in quello degli stemmi, svolgevano il compito di raccontare l'origine o il nome dei proprietari delle case sulle quali venivano dipinti. Nel corso della visita, i bambini potranno scoprire diverse tipologie di stemma, come quello accartocciato, quello a forma di scudo o ancora quello parlante, dotato cioè di un simbolo capace di richiamare con la sua immagine il nome della famiglia cui si riferiva, come il corno da pastore per "Casa Dal Corno". Conosceranno lo stemma vescovile, quello della città di Treviso di epoca medievale, prima che venissero aggiunte le stelle che poi lo contraddistinguono. Impareranno a riconoscere, inoltre, il Sole o Trigramma di San Bernardino, molto diffuso in città e spesso scambiato per uno stemma, ma in realtà simbolo devozionale dedicato a San Bernardino da Siena che, nella sua attività di predicatore, giunse a Treviso nel 1423.



Alla scoperta delle finte tappezzerie

Rivestimenti ad affresco imitanti le tappezzerie sono molto diffusi, in varie foggie, negli edifici trevigiani. Il disegno tessile delle stoffe, che avrà particolare fortuna nella cultura figurativa fin dai secoli XIII e XIV, esibisce un repertorio originale, dove si dispiega un ricco bestiario tipico di quel "Medioevo fantastico" sorto dall'incontro di simboli e immaginazioni. In questo straordinario lessico ornamentale possono convivere uomini e animali, fantastici o reali, elementi vegetali e, soprattutto nel basso Medioevo, elementi figurativi che danno vita a episodi aneddotici o a scenette di sapore naturalistico. Losanghe, rotae con figure, cornici geometriche, girali di acanto sono alcune delle tipologie di decorazione affrescata che i visitatori impareranno a riconoscere, insieme alle varie tecniche di affresatura, nelle diverse epoche storiche.

Le visite sono a cura di **Chiara Ciolfi**, storica dell'arte, con la collaborazione di Rossella Riscica e Chiara Voltarel, curatrici del volume *Treviso urbs picta* (Fondazione Benetton Studi Ricerche-Antiga) e della banca dati connessa.



ph. Fabian Martinez

Un viaggio tra cultura e natura, da Palermo a Città del Messico

Una rassegna dei documentari prodotti dalla Fondazione nell'ambito del Premio Carlo Scarpa e diretti dal regista **Davide Gambino**, organizzata da Magnisi, uno spazio nel cuore di Palermo, al Politeama: giovedì 12, alle ore 19, il regista e **Giuseppe Barbera**, membro del comitato scientifico della Fondazione, parleranno dei luoghi e dei temi del Premio e dello sguardo cinematografico a essi dedicato. Venerdì e sabato saranno proiettati sei documentari: *Maredolce-La Favara* (Palermo), *Céide Fields* (Irlanda), *I giardini del tè di Dazhangshan* (Jiangxi, Cina), *Güllüdere e Kızılçukur: la Valle delle Rose e la Valle Rossa in Cappadocia* (Turchia), *Natur Park Südgelände* (Berlino), *Pedregal: la storia dell'Espacio Escultórico* (Città del Messico). **Palermo, Magnisi Studio** (magnisi.com), via Emerico Amari 148 **giovedì 12 settembre, ore 19-21**, talk e proiezione di *Maredolce-La Favara* **venerdì 13 e sabato 14, ore 9-20**, proiezioni in modalità continua.